LOS MEDIOS NO COMPRENDEN EL ROL DE LAS BARRAS BRAVAS EN LA LUCHA POR LA PAZ

¿CÓMO?

LA PRÓXIMA VEZ QUE, SUPONGAMOS, SE ENFRENTEN EEUU CON IRÁN, NOSOTROS ARMAMOS LÍO Y EL REFERÍ SUSPENDE LA GUERRA

DANIEL PAZ & RUDY

La Justicia absolvió a 12 de los 14 imputados por los incidentes ante la Legislatura. Habían pasado 14 meses presos y quieren denunciar a jueces y fiscales

"¿Cómo volvés para atrás tantos meses en cana?"

Páginas/4/5

El ministro de Salud sanjuanino reconoció lo informado por *Página/12* sobre la no entrega de DIU

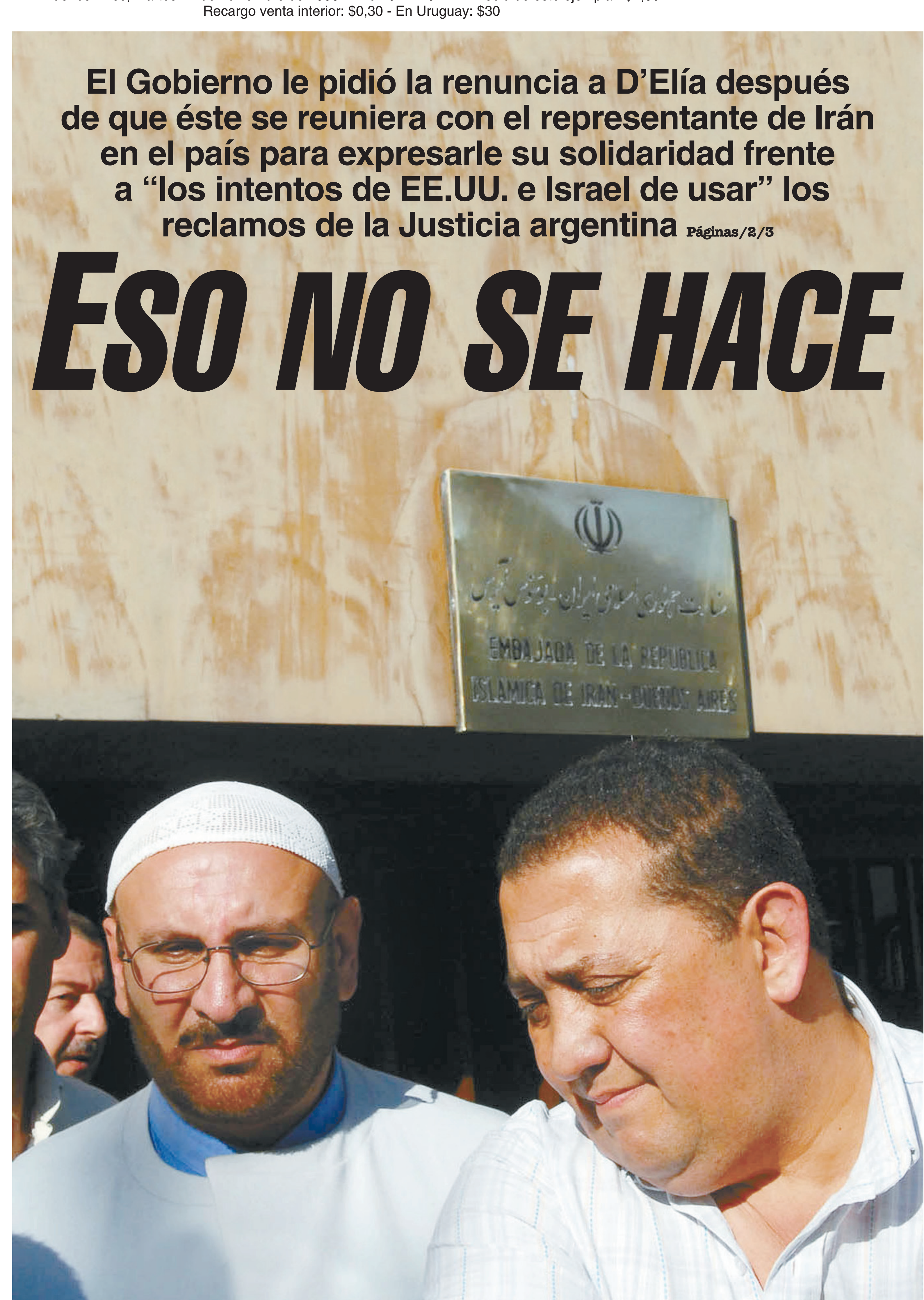
Dispositivos que no llegan

Página/13

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 14 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6474 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno le pidió la renuncia a D'Elía después de que éste se reuniera con el representante de Irán en el país para expresarle su solidaridad frente a "los intentos de EE.UU. e Israel de usar" los reclamos de la Justicia argentina Páginas/2/3

ESO NO SE HACE



BILLETERA

Los diarios alemanes publicaron una pequeña anécdota que ocurrió en la ciudad de Aquisgrán, en el oeste alemán. Un parroquiano perdió su billetera, que fue hallada por otro, que la devolvió con su contenido sin aceptar la correspondiente recompensa. Hasta ahí no
14
pasa de ser un loable acto de ciudadanía. Pero además, adentro de la billetera había un carnet de afiliado al NPD. Y el que la encontró y la devolvió era un joven inmigrante africano de 20 años. "En el interior de la billetera se encontraba el carnet de miembro de un partido que no desea que resida en el país la persona que lo encontró", señalaba el parte de la policía.

Un decreto del gobierno porteño suspende por 90 días el inicio de nuevos trámites para construir edificios de más de cuatro pisos en seis barrios

Las torres en jaque

Página/12

Las primeras indagatorias a los jugadores de Gimnasia confirmaron la visita de los barrabravas pero no las amenazas. La investigación podría perder fuerza

Una causa en zona de riesgo

Páginas/20/21

La Cancillería convocó al encargado de Negocios de Irán, Moccen Baharvand, para que "ratifique o rectifique" los dichos del fiscal general de ese país, quien calificó como "corrupta" a la Justicia argentina. Dijo que tenía que consultar con Teherán.



El canciller Jorge Taiana analiza el caso Irán a partir de los pedidos de captura de la Justicia argentina.
El pedido de captura al ex juez Galeano y al fiscal Nisman fue la reacción de Irán.

Crece la tensión diplomática con Irán pero sin romper relaciones

Por Raúl Kollmann

El encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Moccen Baharvand, fue convocado ayer a la Cancillería para que ratifique o rectifique los dichos del fiscal general iraní, quien sostuvo que "la Justicia argentina es corrupta" y adelantó que se pediría la captura del fiscal Alberto Nisman y el ex juez Juan José Galeano. Baharvand dijo que no podía ratificar ni rectificar y que debía pedir instrucciones a Teherán. Un día antes, el domingo, fue citado por la Cancillería de Irán el encargado de negocios argentino en ese país, Mario Quinteros. Se le entregó una carta en la que Irán sostiene que el fallo del expediente AMIA "tiene un sesgo político, así como un proceder peligroso y carente de juridicidad frente a los usos y costumbres judiciales vigentes a nivel internacional". En la Cancillería admiten que las cosas están subiendo de tono, pero la idea es gestionar los pedidos de captura e insistir en que Irán colabore con la Justicia. Por ahora, se considera preferible no romper relaciones, "porque nos quitaría margen de maniobra para seguir insistiendo", le dijo a *Página/12* un hombre de la Casa Rosada. De todas maneras, no se descarta que Irán tome la iniciativa en la ruptura de relaciones.

Más allá de las idas y vueltas, tanto los encargados de la diplomacia argentina como los conocedores de la causa AMIA coinciden en que la amenaza de pedir la captura del fiscal y el ex juez no tendrá ninguna concreción en la realidad. Ya en su momento, Galeano había librado doce órdenes de captura contra funcionarios iraníes –entre ellos los nueve que ahora dictó el nuevo juez, Rodolfo Canicoba Corral– y la respuesta de Teherán fue la misma: amenazar con juzgar a Galeano y condenarlo. Nada de ello ocurrió. El mismo tipo de sobreactuación existió cuando fueron condenados los agentes iraníes que perpetraron la matanza de cuatro opositores en el café Myconos de Berlín: en ese momento, Irán rompió relaciones, profirió todo tipo de amenazas, pero las pruebas fueron contundentes y, al final, las cosas se normalizaron.

El encargado de Negocios de Irán en Buenos Aires, Bahavard, fue recibido ayer por el director general de Política Exterior, Luis Cappagli, quien le pidió explicaciones en nombre del gobierno argentino por las declaraciones del fiscal general de Irán, Ghorbanali Dori-Najafabadi. El funcionario iraní fue quien anunció el supuesto pedido de captura contra Nisman y Galeano. El diplomático le dijo a Cappagli que no podía dar ninguna respuesta y que iba a consultar con sus superiores en Teherán.

El día anterior, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán entregó al encargado de Negocios argentino en Teherán una dura carta en la que sostiene que el fallo de la causa AMIA tiene un sesgo político. Reiteran así la postura de que no hay pruebas en la causa judicial y que, en lo sustancial, los pedidos de captura se basan en informes de inteligencia aportados por el Mossad israelí y la CIA norteamericana, luego refritados por la SIDE argentina y finalmente adoptados por los fiscales y el juez.

El problema más serio de la postura iraní es que sólo da respuestas de tipo general y que nunca aportó un escrito a la causa desvirtuando las pruebas –que para ellos no tienen ninguna consistencia– que fundamentan el fallo. Durante este fin de semana, por ejemplo, distintos funcionarios dieron explicaciones, aunque muy parciales.

Uno de los puntos nodales del dictamen de los fiscales Nisman y Marcelo Martínez Burgos es que el atentado contra la AMIA se tramó en una reunión mantenida por el Comité de Asuntos Especiales de Irán en la ciudad de Pashad, en agosto de 1993. El encargado de Negocios de Irán en la Argentina señaló que eso surgió exclusivamente de disidentes y opositores a Teherán, que no estaban ya en Irán y que la reunión se publicó en los diarios, "de manera que resulta fácil inventar, sin ninguna prueba, que en ella se decidió algo como el atentado contra la AMIA. Obviamente es una mentira".

También el ex agregado cultural de Irán en Buenos Aires Moshen Rabbani, considerado el organizador del atentado, respondió a una acusación que está en el expediente desde el principio. En noviembre de 1993, a raíz de que la SIDE lo seguía por el atentado contra la Embajada de Israel, fue fotografiado en la avenida Juan B. Justo cuando preguntaba precios por una camioneta Trafic como la que explotó ocho meses más tarde en la AMIA. Rabbani afirmó que no era nada raro verlo caminando por allí ya que vivió en la avenida Juan B. Justo y que no era ningún delito preguntar precios de camioneta. Es más, "hubiera sido ridículo que yo mismo, con mi atuendo y mi barba, preguntara el precio de una camioneta si ese vehículo se iba a usar para una matanza. Son todas mentiras e inventos. La mejor prueba de eso es que cuando fue detenido en Londres el embajador Soleimanpour –quien representó a Irán en Buenos Aires en la época del atentado–, un juez británico sostuvo que no existían evidencias para extraditarlo a la Argentina. Y ahora, encima, vuelven a pedir la captura de Soleimanpour, ya rechazada por la Justicia de Londres".

Fuera de esas frases aisladas, lo cierto es que Irán siempre rechazó de plano colaborar en el expediente AMIA. Una y otra vez sus funcionarios afirman que no tuvieron nada que ver y que todo fue y es un armado del "sionismo y el imperialismo" para justificar la política de Washington y Jerusalén que ellos consideran que "se guía por los intereses petroleros y es de agresión a Irán y a su independencia". Habrá que ver si en los próximos días la tensión va en aumento y termina en una ruptura de relaciones o si las aguas se aquietan, más allá de que la Argentina presente los exhortos pidiendo las capturas de los funcionarios iraníes.

"Si creen que no hay pruebas, que vengan"

"Si los iraníes creen que no hay pruebas, que vengan a la Argentina y se presenten en Tribunales, que presenten a los imputados en nuestros tribunales", afirmó ayer el fiscal de la causa AMIA, Alberto Nisman, contestando la contraofensiva del gobierno de Irán, que anunció que presentaría a Interpol un pedido de captura en su contra, junto a los del ex juez de la causa Juan José Galeano. Nisman afirmó que "la única reflexión que tengo para hacer respecto de Irán es que espero que pongan a disposición de la Justicia argentina a todas aquellas personas que han sido imputadas por un juez federal de haber participado en el mayor atentado terrorista que tuvo nuestra República y que causó 85 muertes." En medio de las demostraciones de aprobación por parte la Embajada de Israel y el gobierno norteamericano por la orden de captura librada por la Justicia argentina contra el ex presidente iraní Rafsanjani, el ex embajador Hadi Soleimanpour, los ex ministros Alí Fallahijan y Alí Akbar Veleyati, los ex comandantes Moshen Rezai y Ahmad Vahidi, el ex jefe de Seguridad Exterior Imad Fayez Moughnieh, el ex consejero cultural en Argentina Mohsen Rabbani y del tercer secretario de la delegación diplomática en Buenos Aires, Reza Ashgari, por el atentado a la sede de la AMIA, el fiscal general de Irán, Ghorbanali Dori-Nayafabadi, encaminó ayer la acusación en contra de los investigadores argentinos por "hacer propaganda en contra de la República Islámica de Irán". Las autoridades políticas iraníes sindicaron la resolución tomada por Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral como influenciadas por el "sionismo" en la Argentina. También hicieron hincapié en la figura de Galeano, aduciendo que fue el primero en ir tras la pista iraní y fue removido de su cargo por fabricar evidencias y por el proceso que se le inició por sospechas de peculado y otros delitos enmarcados en la investigación del ataque.

KIRCHNER LE

Casi

Por Diego Schurman

El Gobierno le pidió la renuncia de Luis D'Elía por haber llevado su solidaridad a Irán luego de que la Justicia argentina ordenara la captura de ex funcionarios de ese país por el atentado a la AMIA. La situación del subsecretario de Tierras para el Hábitat Social se definirá oficialmente en las próximas horas, ya que el funcionario pidió tener una conversación personal con Néstor Kirchner, quien retornará hoy de un fin de semana en Santa Cruz.

D'Elía se anotició del enojo del mandatario por boca de Oscar Parrilli. El secretario general de la Presidencia le transmitió el pedido de renuncia alrededor de las 18. Ambos mantuvieron una agria discusión. Los gritos sólo cesaron con un corte abrupto de la comunicación, según dijeron a **Página/12** fuentes de la Casa Rosada.

D'Elía pidió saldar las diferencias con Kirchner sin intermediarios. Así se lo dijo a Parrilli en una segunda conversación, una hora después, ya sin la beligerancia verbal que caracterizó en el primer contacto. El Presidente regresa hoy de El Calafate, a donde había llegado el viernes en plan de descanso.

El tema suscitó una comedia de enredos. En un momento de la noche un vocero oficial llegó a decir que no confirmaba ni desmentía el pedido de renuncia, cuando ya era vox populi. Por su parte, en el entorno de D'Elía aseguraban que el Gobierno había "rebobinado" su decisión, cuando un comunicado del propio piquetero negaba "terminantemente" que alguien le haya pedido que dé un paso al costado. Ese comunicado enfureció especialmente a Kirchner

Recién a las 23, una alta fuente oficial señaló a **Página/12** que "no hay vuelta atrás" y que D'Elía deberá vaciar los cajones de su oficina en las próximas horas. Es improbable que alguien que se presenta como ultrakirchnerista desautorice al propio Kirchner.

En rigor de verdad, el polémico subsecretario quedó con la sangre en el ojo por la propalación del pedido de su renuncia, que llegó precipitadamente a las pantallas de televisión. Responsabilizó de la misma a Alberto Fernández. En la interna K es sabida la pésima relación entre el jefe de Gabinete y el titular de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV).

Parrilli siempre fue el nexo entre la Casa Rosada y las organizaciones sociales. Ha sabido cultivar una muy buena relación con D'Elía. De todos modos, lo de ayer no fue el primer encontronazo. Enojado por haber sido desplazado de la preferencia oficial en el armado electoral, el año pasado el piquetero casi se va a las manos con el recatado funcionario.

–Pónganse los cascos porque van a saber lo que es la FTV –amenazó iracundo una tarde de 2005.

Semanas atrás, el choque fue con Julio De Vido. D'Elía se quejó de que el ministro de Planificación Federal no le facilitaba los recursos para llevar adelantes sus tareas.

Lo sucedido ayer fue la gota que colmó el vaso. Kirchner se enojó con la presencia del piquetero en la

PIDIO LA RENUNCIA A D'ELIA, QUIEN ANOCHE AUN NO HABIA DEJADO EL CARGO

un ataque de ira por Irán

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social se entrevistó con el encargado de Negocios de la Embajada de Irán. Le llevó su solidaridad en medio del pedido de captura de ex funcionarios de ese país por el atentado a la AMIA. El Presidente se enojó y le solicitó la renuncia. D'Elía pidió conversar con él .

DyN



Luis D'Elía saliendo ayer de la Embajada de Irán luego de transmitirle su solidaridad al encargado de Negocios.

Embajada de Irán. El Presidente no quería esta vez que los movimientos del funcionario quedaran ligados a un deseo oficial. De nada sirvió que D'Elía dijera que fue a la sede diplomática en nombre de la FTV y no como subsecretario de Tierras.

En rigor, el funcionario creyó estar haciendo un favor al Presidente sosteniendo en un comunicado que tanto Estados Unidos como Israel "presionan para que la Argentina rompa relaciones con Irán", a raíz de las novedades en la causa AMIA.

El piquetero leyó el texto completo ante el encargado de Negocios iraní, Moshen Baharvand. La entrevista se extendió durante 45 minutos y también participaron el diputado nacional Juan José Cantiello, también de la FTV, y miembros de la Casa para la Difusión del Islam, Yusef Jalil y Moshen Alí.

En la Casa Rosada cuestionaron el "sentido de oportunidad" de D'Elía. Su presencia en la embajada iraní ocurrió poco después de la orden de detención dictada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral contra el ex presidente de Irán Alí Rafsanjani, y otros funcionarios que la Justicia considera involucrados en el atentado del 18 de julio de 1994 contra la AMIA.

> **Favor:** ***D'Elía creyó estar haciendo un favor al Presidente sosteniendo que tanto Estados Unidos como Israel "presionan para que la Argentina rompa relaciones con Irán".***

"Yo jugué fuerte. Si se derrumba Irán todo lo que hicimos en América latina va para atrás. Lo único que hice fue leer un documento, que es un lujo. Yo sé que el problema no fue el documento, que es impecable. No me quieren rajar por eso", fue la frase de D'Elía al defenderse de la embestida contra su persona según pudo saber este diario.

¿Qué dice el documento del funcionario que se presenta como el "Chilavert de la política"? El texto sostiene que:

◆ "El dictamen judicial que acusa a la República de Irán por el tema AMIA está profundamente contaminado por circunstancias mundiales ajenas a la búsqueda de la verdad".

◆ "Esclarecer y sancionar a los culpables es una responsabilidad soberana de los argentinos y no debemos permitir que la política guerrera de Bush y el gobierno de Israel determinen los pasos a seguir".

◆ "No resulta serio haber retomado la acusación formulada por el juez Galeano, desplazado de la causa por corrupto, para reciclarla con información aportada por los servicios de información de dos países que no trepidan en apelar al terror para alcanzar sus objetivos".

◆ "Los EE.UU. como Israel pretenden que la Argentina rompa relaciones con Irán para tratar de aislarlo internacionalmente y facilitar una agresión militar norteamericanoisraelí a la república islámica".

◆ "Ni los EE.UU. ni Israel tienen autoridad moral para dictar cátedra sobre la lucha contra el terrorismo. Y no debemos dejar que nos usen para alimentar sus objetivos de destrucción y muerte, haciéndonos creer que Irán es un peligro para el mundo".

Moshen Alí, uno de los interlocutores de D'Elía, fue protagonista en la jornada precisamente por haber cuestionado los pedidos de detención de autoridades iraníes. Vale recordar que el pedido de captura del ex juez Juan José Galeano y el fiscal Alberto Nisman fue la reacción iraní.

Alí dijo ayer que "la embajada iraní pidió aportar datos en la causa y el fiscal Nisman lo negó. Pidió una entrevista con el juez y el magistrado también lo negó. El canciller Taiana tampoco quiso hablar por teléfono con el titular de la Cancillería iraní".

En el último año, D'Elía había sido cuestionado por autoridades de la comunidad judía por su firme alineamiento con Hugo Chávez. El presidente venezolano se manifestó amigo de Irán y crítico de los Estados Unidos en el conflicto de Medio Oriente.

Tanto la AMIA como la DAIA suelen recordar que el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, es un hombre que niega el Holocausto y tiene como objetivo "borrar a Israel del mapa".

Militante todo terreno

"El hombre del Presidente en la calle", tal como lo definió el dirigente socialista Hermes Binner, nació el 27 de enero de 1957. Su padre había sido delegado gremial de Luz y Fuerza, su mamá: modista. Este hijo de una familia de cuño peronista y católica de La Matanza hizo el secundario en Haedo, donde se llevó una sola materia a diciembre. Apasionado por la historia, Luis D'Elía entró en el profesorado para la enseñanza elemental en el Instituto Superior Manuel Dorrego, mientras tanto daba sus primeros pasos en la militancia social en las villas Manzanares y Los Pinos, en La Matanza. En ese momento, el maestro primario pertenecía al Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), comandado por el Premio Nobel de La Paz Adolfo Pérez Esquivel. En 1986 se hizo conocido cuando condujo la toma de tierras fiscales por parte de indigentes en Isidro Casanova, Laferrère y Ciudad Evita: la ocupación ganó 200 hectáreas, donde se asentaron 4000 familias.

Consecuente con su lucha, se fue a vivir con su familia a los terrenos que había tomado. Allí armó su casa, que comparte con su mujer, Alicia Sánchez, y sus cinco hijos, uno de ellos bautizado bajo el nombre de Luis Ignacio, en honor al actual presidente brasileño e histórico dirigente del PT. El primero de los asentamientos fue un barrio conocido como El Tambo, luego vendrían el Tambo II y III, con un programa de autoconstrucción de viviendas que alojó a quienes sobrevivían en márgenes como la bodega Giol, debajo de la autopista o en el puente de Córdoba y Juan B. Justo. Por esos años, fue vicepresidente de la Democracia Cristiana en la provincia de Buenos Aires y director del Consejo de Educación (durante la gobernación de Antonio Cafiero).

En los noventa, D'Elía se opuso al menemato y fundó la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), que luego se integraría a la CTA, en cuya conducción participó hasta la elección de la semana pasada, donde fue excluido de la lista oficial. En 1997, organizó el primer acto masivo del Frepaso en La Matanza, con Mary Sánchez y Chacho Alvarez a la cabeza, en momentos en que sólo Eduardo Duhalde o Alberto Pierri podían hacerlo. "Vinieron (los piqueteros) aunque diluviaba y no había nada de comer. D'Elía es un orador magnético", contó Carlos Auyero, quien lo conocía desde los tiempos en que militaban en la corriente Humanismo y Liberación de la Democracia Cristiana. Ese mismo año participó en la ocupación del Santuario del Sagrado Corazón, donde durante 20 días reclamó por planes de empleo, alimentos y remedios. La visibilidad tuvo sus frutos: al poco tiempo fue elegido concejal. De allí pasó a la Legislatura. 39 mil votos lo convertirían en diputado provincial por el Polo Social, liderado por el padre Luis Farinello. Desde su banca criticó con saña a Eduardo Duhalde, desde la ruta bloqueó al "gobierno" de Fernando de la Rúa, desde la galaxia K se dio el gusto de criticar al ex ministro Roberto Lavagna, horas antes de que se le pidiera la renuncia. Nunca le falló el olfato: fue él quien acercó a Kirchner al socialista cocalero Evo Morales, antes de que el dirigente boliviano fuera presidente.

En estos últimos años, el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social protagonizó hechos políticos que se transformaron en fuertes debates mediáticos, como la toma de una comisaría en la Boca tras el asesinato de uno de sus militantes, la apertura de las tranqueras que bloqueaban la ruta que atraviesa un campo del empresario norteamericano Douglas Tompkins en Corrientes y la contramarcha a la convocatoria de Juan Carlos Blumberg.

PIDIO LA RENUNCIA A D'ELIA, QUIEN ANOCHE AUN NO HABIA DEJADO EL CARGO

un ataque de ira por Irán

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social se entrevistó con el encargado de Negocios de la Embajada de Irán. Le llevó su solidaridad en medio del pedido de captura de ex funcionarios de ese país por el atentado a la AMIA. El Presidente se enojó y le solicitó la renuncia. D'Elía pidió conversar con él.

DyN



Luis D'Elía saliendo ayer de la Embajada de Irán luego de transmitirle su solidaridad al encargado de Negocios.

Embajada de Irán. El Presidente no quería esta vez que los movimientos del funcionario quedaran ligados a un deseo oficial. De nada sirvió que D'Elía dijera que fue a la sede diplomática en nombre de la FTV y no como subsecretario de Tierras.

En rigor, el funcionario creyó estar haciendo un favor al Presidente sosteniendo en un comunicado que tanto Estados Unidos como Israel "presionan para que la Argentina rompa relaciones con Irán", a raíz de las novedades en la causa AMIA.

El piquetero leyó el texto completo ante el encargado de Negocios iraní, Moshen Baharvand. La entrevista se extendió durante 45 minutos y también participaron el diputado nacional Juan José Cantiello, también de la FTV, y miembros de la Casa para la Difusión del Islam, Yusef Jalil y Moshen Alí.

En la Casa Rosada cuestionaron el "sentido de oportunidad" de D'Elía. Su presencia en la embajada iraní ocurrió poco después de la orden de detención dictada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral contra el ex presidente de Irán Alí Rafsanjani, y otros funcionarios que la Justicia considera involucrados en el atentado del 18 de julio de 1994 contra la AMIA.

> **Favor:** ***D'Elía creyó estar haciendo un favor al Presidente sosteniendo que tanto Estados Unidos como Israel "presionan para que la Argentina rompa relaciones con Irán".***

"Yo jugué fuerte. Si se derrumba Irán todo lo que hicimos en América latina va para atrás. Lo único que hice fue leer un documento, que es un lujo. Yo sé que el problema no fue el documento, que es impecable. No me quieren rajar por eso", fue la frase de D'Elía al defenderse de la embestida contra su persona según pudo saber este diario.

¿Qué dice el documento del funcionario que se presenta como el "Chilavert de la política"? El texto sostiene que:

◆ "El dictamen judicial que acusa a la República de Irán por el tema AMIA está profundamente contaminado por circunstancias mundiales ajenas a la búsqueda de la verdad".

◆ "Esclarecer y sancionar a los culpables es una responsabilidad soberana de los argentinos y no debemos permitir que la política guerrera de Bush y el gobierno de Israel determinen los pasos a seguir".

◆ "No resulta serio haber retomado la acusación formulada por el juez Galeano, desplazado de la causa por corrupto, para reciclarla con información aportada por los servicios de información de dos países que no trepidan en apelar al terror para alcanzar sus objetivos".

◆ "Los EE.UU. como Israel pretenden que la Argentina rompa relaciones con Irán para tratar de aislarlo internacionalmente y facilitar una agresión militar norteamericanoisraelí a la república islámica".

◆ "Ni los EE.UU. ni Israel tienen autoridad moral para dictar cátedra sobre la lucha contra el terrorismo. Y no debemos dejar que nos usen para alimentar sus objetivos de destrucción y muerte, haciéndonos creer que Irán es un peligro para el mundo".

Moshen Alí, uno de los interlocutores de D'Elía, fue protagonista en la jornada precisamente por haber cuestionado los pedidos de detención de autoridades iraníes. Vale recordar que el pedido de captura del ex juez Juan José Galeano y el fiscal Alberto Nisman fue la reacción iraní.

Alí dijo ayer que "la embajada iraní pidió aportar datos en la causa y el fiscal Nisman lo negó. Pidió una entrevista con el juez y el magistrado también lo negó. El canciller Taiana tampoco quiso hablar por teléfono con el titular de la Cancillería iraní".

En el último año, D'Elía había sido cuestionado por autoridades de la comunidad judía por su firme alineamiento con Hugo Chávez. El presidente venezolano se manifestó amigo de Irán y crítico de los Estados Unidos en el conflicto de Medio Oriente.

Tanto la AMIA como la DAIA suelen recordar que el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, es un hombre que niega el Holocausto y tiene como objetivo "borrar a Israel del mapa".

Militante todo terreno

"El hombre del Presidente en la calle", tal como lo definió el dirigente socialista Hermes Binner, nació el 27 de enero de 1957. Su padre había sido delegado gremial de Luz y Fuerza, su mamá: modista. Este hijo de una familia de cuño peronista y católica de La Matanza hizo el secundario en Haedo, donde se llevó una sola materia a diciembre. Apasionado por la historia, Luis D'Elía entró en el profesorado para la enseñanza elemental en el Instituto Superior Manuel Dorrego, mientras tanto daba sus primeros pasos en la militancia social en las villas Manzanares y Los Pinos, en La Matanza. En ese momento, el maestro primario pertenecía al Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), comandado por el Premio Nobel de La Paz Adolfo Pérez Esquivel. En 1986 se hizo conocido cuando condujo la toma de tierras fiscales por parte de indigentes en Isidro Casanova, Laferrère y Ciudad Evita: la ocupación ganó 200 hectáreas, donde se asentaron 4000 familias.

Consecuente con su lucha, se fue a vivir con su familia a los terrenos que había tomado. Allí armó su casa, que comparte con su mujer, Alicia Sánchez, y sus cinco hijos, uno de ellos bautizado bajo el nombre de Luis Ignacio, en honor al actual presidente brasileño e histórico dirigente del PT. El primero de los asentamientos fue un barrio conocido como El Tambo, luego vendrían el Tambo II y III, con un programa de autoconstrucción de viviendas que alojó a quienes sobrevivían en márgenes como la bodega Giol, debajo de la autopista o en el puente de Córdoba y Juan B. Justo. Por esos años, fue vicepresidente de la Democracia Cristiana en la provincia de Buenos Aires y director del Consejo de Educación (durante la gobernación de Antonio Cafiero).

En los noventa, D'Elía se opuso al menemato y fundó la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), que luego se integraría a la CTA, en cuya conducción participó hasta la elección de la semana pasada, donde fue excluido de la lista oficial. En 1997, organizó el primer acto masivo del Frepaso en La Matanza, con Mary Sánchez y Chacho Álvarez a la cabeza, en momentos en que sólo Eduardo Duhalde o Alberto Pierri podían hacerlo. "Vinieron (los piqueteros) aunque diluviaba y no había nada de comer. D'Elía es un orador magnético", contó Carlos Auyero, quien lo conocía desde los tiempos en que militaban en la corriente Humanismo y Liberación de la Democracia Cristiana. Ese mismo año participó en la ocupación del Santuario del Sagrado Corazón, donde durante 20 días reclamó por planes de empleo, alimentos y remedios. La visibilidad tuvo sus frutos: al poco tiempo fue elegido concejal. De allí pasó a la Legislatura. 39 mil votos lo convertirían en diputado provincial por el Polo Social, liderado por el padre Luis Farinello. Desde su banca criticó con saña a Eduardo Duhalde, desde la ruta bloqueó al "gobierno" de Fernando de la Rúa, desde la galaxia K se dio el gusto de criticar al ex ministro Roberto Lavagna, horas antes de que se le pidiera la renuncia. Nunca le falló el olfato: fue él quien acercó a Kirchner al socialista cocalero Evo Morales, antes de que el dirigente boliviano fuera presidente.

En estos últimos años, el subsecretario de Tierras para el Hábitat Social protagonizó hechos políticos que se transformaron en fuertes debates mediáticos, como la toma de una comisaría en la Boca tras el asesinato de uno de sus militantes, la apertura de las tranqueras que bloqueaban la ruta que atraviesa un campo del empresario norteamericano Douglas Tompkins en Corrientes y la contramarcha a la convocatoria de Juan Carlos Blumberg.

Juan Antonio Yáñez llegará mañana o pasado y estará dos días en Buenos Aires. Luego pasará por Montevideo para recoger la visión uruguaya en el conflicto por las papeleras.


EFE

El presidente Kirchner y Juan Carlos I arreglaron la gestión.
Esta semana llega el enviado del rey para escuchar argumentos.

El enviado del rey verá a Taiana y a Fernández

El “facilitador” español, el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, llegará al país mañana o a más tardar pasado, y se reunirá con el canciller Jorge Taiana y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández –seguramente pasará a saludarlo el presidente Néstor Kirchner–, para interiorizarse sobre la posición argentina en el conflicto por las papeleras. Luego de los dos días en Buenos Aires, el enviado del rey Juan Carlos, equitativo, estará otros dos en Montevideo, donde se empapará de la visión uruguaya del caso. Seguramente luego de verificar que la resolución del conflicto es bien complicada, volverá a España para armar un esquema potable de negociación.

Yáñez no las tiene todas consigo. No sólo ha tenido poco tiempo para ponerse al tanto del problema bilateral, sino que tampoco tendrá mucho para asimilar los efectos del jet lag. Embajador de España en las Naciones Unidas, Yáñez se encuentra en Estambul participando del encuentro denominado Alianza de Civilizaciones junto al jefe de gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. De allí volarían, probablemente hoy, a Madrid, desde donde Yáñez embarcará hacia Buenos Aires. Si le dan los vuelos, llegará mañana, si no su agenda se postergará hasta el jueves.

Ayer quedó confirmado que el embajador no tendrá encuentros con técnicos, como se especulaba, si no con funcionarios de primera línea. Verá en primer término a Taiana y luego a Alberto Fernández. Una vez en la Casa Rosada, lo más probable es que también converse con el presidente Kirchner. Ayer, desde la Cancillería argentina enviaron a España un amplio informe sobre los argumentos locales en el conflicto. Igual, dado lo estrecho de los tiempos, lo más probable es que Yáñez apenas si llegue a ojearlo. Pero luego de las entrevistas que mantendrá, podrá contar cómo es la versión argentina con fuentes del máximo nivel.

Después cruzará el charco e irá a Montevideo. En Cancillería suponían que, por una cuestión de equivalencias, hablaría con el canciller Reinaldo Gargano y con el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández. Y si Kirchner finalmente lo saluda, seguramente Tabaré Vázquez también se acercará a conversar unos minutos con Yáñez.

Hasta ahora, luego del pedido de intervención facilitadora del rey, las posiciones, lejos de flexibilizarse, se mantuvieron en su rigidez. La secretaria de Medio Ambiente argentina, Romina Picolotti, viajó a Washington la semana pasada para gestionar en la sede del Banco Mundial (BM) que no se liberen los créditos para la instalación de Botnia en Fray Bentos. Ayer, desde Uruguay partió una misión para contrarrestar la operación. El ministro de Economía, Danilo Pastori, y el secretario Gonzalo Fernández viajaron rumbo al BM para promover el rápido otorgamiento del crédito.

Antes de volar, Gargano se mostró convencido del éxito de su misión. “La planta se queda en su lugar, de eso no hay dudas. Nosotros vamos con la esperanza de poder presentar con claridad los argumentos de Uruguay que, a mi juicio, son de una contundencia total”, sostuvo el canciller.

Ayer también, una delegación de la Asamblea Ciudadana de Gualeguaychú viajó a la concurrida Washington para entregarle una carta en mano al presidente del BM, Paul Wolfowitz. El representante de los asambleístas, Oscar Vargas, adelantó que allí responsabilizarán al organismo de “todas y cada una de las consecuencias económicas, daños a la salud, al ambiente y a la vida en general” que puedan producir las plantas pasteras, en caso de que finalmente accedan a liberar los créditos. La Asamblea denuncia en el escrito que “se hizo en amplia violación del Tratado de Río Uruguay, situación que fue denunciada por nuestro país ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya”.

ABSOLVIERON A DOCE

"¿Cómo volvés

Por Alejandra Dandan

El Tribunal Oral 17 absolvió a 12 de los 14 imputados por los incidentes en la Legislatura de julio de 2004, cuando se trataba el Código de Convivencia. Primero procesados por delitos graves, los acusados estuvieron 14 meses detenidos antes del juicio. Ahora quieren denunciar a jueces y fiscales.

“¿Cómo volvés para atrás 14 meses en cana?” A más de dos años de las protestas contra la Legislatura porteña que terminaron con el procesamiento y la detención de manifestantes y vendedores ambulantes, el Tribunal Oral Criminal 17 absolvió ayer a 12 de los 14 imputados y condenó a dos a un año de prisión. El fallo provocó efectos distintos entre víctimas, abogados y organismos de derechos humanos. Un sector apelará las condenas y otro se prepara para impulsar ya mismo un jury contra la jueza de primera instancia, el fiscal y los integrantes de la Cámara de Apelaciones por un proceso que consideran como una “aberración jurídica”. Las absoluciones masivas dieron pie para la medida. Las protestas sociales y su despenalización, en el debate.

“Por suerte la Justicia se pronunció bien”, le dijo Marcela Senagua a **Página/12** apenas escuchó la resolución del Tribunal. “Gracias a Dios –continuó–, estos jueces dijeron al final la gran verdad de cómo fueron las cosas y se dieron cuenta de que nosotros no fuimos los que hicimos los desmanes.” Senagua es una de las vendedoras ambulantes que quedó detenida el 16 de julio de 2004, luego de las protestas contra la sede de la Legislatura porteña, donde los legisladores se disponían a tratar el Código de Convivencia urbano. La policía la detuvo tres horas después de las protesta y a varias cuadras del lugar. Quedó alojada en Ezeiza, y luego en la comisaría 31ª, durante un total de 14 meses.

Hasta ayer no sabía cómo iba a terminar su proceso. Llegó a los Tribunales de Comodoro Py de Retiro con los otros ex detenidos para participar de la última jornada del juicio oral que llevó adelante el tribunal compuesto por Elsa Moral, Silvia Aráuz y Germán Nocetti Achaval. Senagua y el resto de los ahora ex detenidos arrancaron procesados por coacción agravada, privación ilegal de la libertad y daños, cargos dispuestos durante los primeros días de instrucción de la causa por la jueza Silvia Ramond y confirmados más tarde por la Cámara de Apelaciones.

En el día de ayer, el tribunal tenía que resolver cómo serían las condenas. El fiscal del juicio Juan José Ghirimoldi había pedido tres años de pri-

OPINION

Por Mario Wainfeld

Los verdaderos

En julio de 2004, cuando ocurrieron los hechos que se juzgaron ayer, Juan Carlos Blumberg constelaba muy alto. Su primera movilización estaba aún en las retinas y en la agenda de “la gente”. Casi todo el oficialismo, buena parte de la oposición y muchos comunicadores sociales lo habían ungido (tras un veloz posgrado) en especialista profundo en materia de seguridad urbana. Por aquel entonces el debate público en pos de una caracterización del gobierno de Néstor Kirchner no abundaba en análisis acerca del hegemonismo o del exceso de poder. Antes bien, una preocupación central de la opinión pública era la extensión de la protesta urbana. Muchos pronósticos la describían como irrefrenable, era uno de los temas más importantes de preocupación ciudadana, según medían las encuestas y se reflejaba generosamente en los medios.

Calificados centros de estudios computaban el *quantum* de cortes de calle y sesudos discursos vaticinaban que el repunte económico que se avizoraba (por no hablar de las inversiones extranjeras) encontraría rápidamente un tope infranqueable en la ingobernabilidad del espacio público. El reclamo de poner orden, ya se sabe cómo, era un lugar común.

El Presidente había llegado a la Casa Rosada adoctrinado por las salidas abruptas de anteriores ocupantes, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde, que habían hecho correr sangre de ciudadanos inermes. “Ni palos, ni planes”, prescribió Kirchner como norte de la política oficial con los movimientos de desocupados. Lo de los planes se fue corrigiendo (o redibujando) con el tiempo; lo de los palos tuvo en líneas generales un sentido más estratégico.

El Gobierno y el propio Presidente fueron zamarreados por esa decisión. En julio del 2004, la mayoría de sus acciones políticas combinaban lo útil con lo agradable: mostraban un rumbo distinto y acrecentaban la buena imagen presidencial. La permisividad ante la protesta tenía, en cambio, costos en la reputación presidencial. Tal vez por eso, el Presidente caviló en un par de oportunidades. En su primer verano en Olivos se barruntó el armado de una brigada antipiquetera, un disparate que no avanzó más allá. El episodio detonante había sido el encierro padecido por varios funcionarios de Trabajo, empezando por Carlos Tomada, en el propio ministerio a manos de una minúscula organización piquetera. Otro instante de irresolución fue el asedio a la Legislatura, que cayó como una pelota picando delante del arco a una derecha huera de pertinencia, discurso y tácticas que no fueran ecos de las acciones de Blumberg.

El asedio protagonizado por un conjunto de personas humildes o integrantes de minorías o las dos cosas (vendedores ambulantes, travestis, prostitutas, entre otros) fue un filón informativo para los medios audiovisuales. Destrozos en puertas y ventanas fueron equiparados a una situación sin control o de “caos”, expresión cara a las fuerzas represivas que muchos comunicadores adoptan con demasiada velocidad. Quien se acercó a mirar, como este cronista, sabe que la reyerta no transgredía las dos cuadras, que transeúntes y curiosos (lo reflejan las imágenes televisivas) podían distraer sin riesgo la rutina de su jornada ubicándose pocos metros

ACUSADOS POR LOS INCIDENTES EN LA LEGISLATURA

para atrás 14 meses en cana?"


DyN

Jorge Nievas, una de las travestis imputadas, ayer, luego de conocida su absolución.
Al hablar frente al tribunal, se refirió al maltrato que sufrió durante su estadía en la cárcel.

sión para todos, con excepción de Margarita Meira, para quien pidió una absolución. A su criterio, el resto era responsable de "daño agravado" y levantó los delitos de coacción.

En esas condiciones, el Tribunal Oral decidió escuchar a los imputados antes de dar el veredicto. Entre otros, habló Jorge Nievas, una de las travestis imputadas que frente a la sala de audiencias se refirió a su estadía en la cárcel. Nievas dejó la prisión con un problema de otitis crónico y los tímpanos perforados por el maltrato policial. "Me pegaron porque me consideraban antinatural –dijo– y se creen que por tener el cabello largo y teñido no puedo tener nobles principios y valores y conducta honesta."

Ella no fue la única detenida que padeció los efectos de la cárcel y logró contarlo. Uno de los casos testigos es el de Carlos Santamaría, que perdió el trabajo cuando estuvo preso, se fue a Rosario cuando salió de prisión y ahora está por perder nuevamente su nuevo empleo como resultado del juicio, según explicó la abogada Claudia Ferrero, de la de Asociación Profesionales en Lucha (APEL).

Luego de la intervención de los imputados, el Tribunal dio a conocer las condenas de Carlos Scaramella y César Gerez. El primero es el único de los manifestantes que aún no está excarcelado. El tribunal lo condenó a una pena de un año y diez meses de prisión por "daño agravado" y le unificó el tiempo de cárcel a 2 años y 6 meses después de sumarle una condena previa, por un delito común, impuesta por la Justicia de Quilmes. A César Gerez, en cambio, el tribunal le impuso la pena de un año de prisión en suspenso por daño calificado.

En tanto, los doce absueltos fueron Margarita Meira, Carlos Santamaría, Luis Eduardo Ruiz, Jorge Nievas, Eduardo Suriano, Pablo Armitrano, María del Carmen Infran Ferreyra, Héctor Gómez, Marcela Sanagua, Aníbal Fortuny Calderón, Adolfo Sánchez y Antonio Medina. La Justicia ordenó a la primera instancia que vuelva a investigar los desmanes de julio de 2004 ante la Legislatura para encontrar a los verdaderos responsables.

Apenas concluyó la lectura del fallo, hubo balances más y menos jubilosos entre las víctimas y el equipo de abogados que denunció las irregularidades del proceso. Para Ferrero, de APEL, el fallo todavía no está completo, porque hay dos condenas que siguen en pie y en la causa no hay pruebas que las avalen. Por eso, dijo, apelarán las condenas de Gerez y Scaramella luego de conocer el contenido de los fundamentos del fallo. Los otros abogados del equipo tuvieron posiciones distintas. La mayoría impulsará un jury contra la jueza de primera instancia, el primer fiscal y los testigos de la Policía Federal.

Fuera de eso, el fallo parece contener efectos de corto y mediano plazo: "Políticamente es muy importante porque despenaliza nuevamente la figura de la coacción agravada", explicó el abogado Luis Orellano. "De algún modo es posible pensar que la decisión del tribunal les quita presión a las protestas sociales porque después de julio de 2004 en la sociedad habían quedado prendida la imagen de la gente detenida por la figura de la coacción agravada." Para Claudio Pandolfi, también abogado de la causa, el fallo no le gustó. "Tengo la impresión de que la causa fue una payasada independientemente de la absolución de la Justicia, y sigue siendo una payasada", evaluó. "Los 14 meses de prisión fueron una pena anticipada para las víctimas y la absolución demostró que no había argumentos para el proceso."

Se presentó Cafiero

El ex senador justicialista Antonio Cafiero se presentó ayer ante el Tribunal Federal de San Rafael, en el marco de la causa que investiga la privación ilegítima de la libertad de personas durante el período constitucional de María Estela Martínez de Perón. Cafiero arribó alrededor de las 18.30 al tribunal a cargo de Héctor Acosta, donde se notificó del oficio elaborado por el magistrado la semana pasada, en el cual se lo exime de prisión ante un eventual pedido de detención. El ex senador "no prestó declaración indagatoria, sino que acudió a cumplimentar el acta compromiso, que es un trámite personal donde se compromete a comparecer cuando la Justicia lo requiera", expresó una fuente judicial. Acosta dijo, además, que Cafiero "constituyó su domicilio particular y oficializó a un abogado de San Rafael como su apoderado", pero aún no fue llamado a declarar.

Aumentos a jubilados

La oposición quiere imponerle su sello a la ley que regulará los futuros aumentos para jubilados y pensionados. El ARI, el socialismo, la CTA, el cordobés Partido Nuevo, el Nuevo Espacio Entrerriano y los peronistas del Justicialismo Nacional consensuaron una propuesta única que presentarán hoy y que aspiran a que la Cámara baja trate en el marco de la discusión del presupuesto para el año entrante. La iniciativa resume las distintas propuestas partidarias y toma como índice un mix entre los aumentos a los asalariados en actividad y la recaudación impositiva.

rehenes

atrás de los atacantes, quienes centraban su hostilidad de las puertas de la Legislatura hacia adentro. Hubo daños, lamentables, ante una sobreactuada desidia policial, pero nadie fue herido, no se denunciaron robos ni hurtos.

Las detenciones ulteriores, obradas en base al innumerable material filmado, se hicieron como Dios (que es argentino) manda: al tuntún. Los cargos que levantó la jueza Silvia Ramond fueron delirantes, inducidos por la necesidad de conseguir algo exigido por "la voz de la calle", que tamaños enemigos públicos tuvieran el beneficio de la libertad durante el proceso, una garantía constitucional esencial. La jueza Ramond, sin ir más lejos, fantaseó coacción agravada, aduciendo que los legisladores atemorizados no habían podido sesionar.

El fallo de ayer recoloca, tarde y sin poder evitar secuelas terribles, las cosas en su lugar. Muchas personas fueron privadas de su libertad, sufriendo daños irreparables. El caso del vendedor de panchos Pablo Amitrano –que sólo fue visto tocando el bombo y que se comió 14 meses de cana por esa conducta terrorífica– es apenas el más conspicuo y brutal. Ramond pretendía una pena de 5 a 10 años para el joven, que engordó algo así como 20 kilos en la cárcel y pasó de no ser fumador a consumir tres atados por día, por mencionar las secuelas menos trágicas. Ocho años pueden caberle a un homicida primerizo si no se ensaña, no actúa en banda y no debuta con un pariente cercano. El sarcasmo viene a cuento para entender cómo sindica la justicia mediática los delitos contra la propiedad. Cuando salió de la cárcel, Amitrano se vio en un brete para renovar la licencia como vendedor de panchos, precisamente porque había estado preso. En estos casos suele ser de rigor la remisión a Franz Kafka. Pero puede saltársela perfectamente, circunscribir el análisis a lógicas políticas y mediáticas, para al fin proponer que los verdaderos rehenes de la Legislatura fueron los presos y no sus denunciantes. Mucho de delirio persecutorio, de clasismo y de venganza social hubo en la triste historia que ayer empezó a terminar, merced a la intervención de un tribunal más sensato.

Homenaje a un dirigente de la Resistencia Peronista

Este viernes, la Legislatura hará un homenaje a Gustavo Rearte, jefe de la Resistencia Peronista, de la toma del frigorífico Lisandro de la Torre y fundador de la JotaPé.

Por Luis Bruschtein

Gustavo Rearte fue uno de los fundadores de la primera JotaPé en la Resistencia Peronista, junto con John William Cooke estableció los puentes del peronismo con la Revolución Cubana, con Fidel y el Che, participó en la toma del frigorífico Lisandro de la Torre y escribió el documento de Huerta Grande que marcó un hito en la historia del movimiento obrero. El viernes 17 la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires hará un homenaje a este protagonista activo de las luchas populares. "Yo nací con un padre militante –afirma su hija Eva– y siempre me explicó que luchaba contra las injusticias y por los derechos de la gente, era un tipo muy estudioso, muy pensante, muy reflexivo."

Rearte empezó como obrero en la fábrica SIAM, después en Jabón Federal y llegó a ser secretario general del Sindicato de Jaboneros y Perfumeros. Después del '55 participó en los primeros grupos de peronistas que se manifestaban contra el gobierno militar y organizó la primera JotaPé, junto a sus hermanos Alberto y Miguel, Felipe Vallese, Héctor Spina, Carlos Caride, Jorge Rulli y Cacho El Kadri, entre otros.

"Papá estaba en Plaza de Mayo con mi madre cuando fueron los bombardeos –cuenta Eva Rearte–, siempre nos contaba que se habían tenido que refugiar de las bombas bajo la recova. Ese fue un punto de inflexión para las decisiones que tomaría después en su vida."

La Revolución Cubana, Fidel y el Che también impactaron en su pensamiento. Junto con Cooke fueron el puente entre Perón y Fidel. Rearte incluso fue el enlace para preparar dos viajes de Perón a Cuba, que finalmente no se realizaron. "El viejo estuvo con el Che cuando pasó hacia Bolivia. Discutió para convencerlo que no estaban dadas las condiciones, que el PC lo iba a traicionar y que lo iban a matar", señala Eva.

Al mismo tiempo, Rearte mantenía un vínculo muy fuerte con Perón, quien le había pedido que formara una organización político-militar para su regreso. Rearte fundó el Movimiento Revolucionario Peronista y envió a numerosos cuadros a entrenarse a Cuba. El contacto entre Rearte y Perón era fluido, a veces por visitas de Rearte y a veces por carta.

"Perón lo trató muchas veces como a un hijo –afirma Eva–, yo creo que vio en él una veta pese a que muchas veces no estaba de acuerdo y le discutía. Perón le ofreció sentarse en la mesa del PJ, ser su enviado, le ofreció viajar en el avión de su retorno. Pero mi viejo le decía que él no veía ningún revolucionario donde le ofrecía que estuviera y que no se sentaba con cualquiera. Era peronista y amaba a Perón, pero se había formado en otro momento, tenía otra formación."

"Es la contradicción que se vive con alguien a quien se admira, pero se crece distinto –continúa–, yo soy ahijada de Perón. Me bautizaron a los siete años con los Contursi como representantes de Perón. Se escribían, Perón lo recibía. Mi papá le llevaba sus análisis sobre la situación en el país. Hasta que llegó un momento en que no lo recibió. No vivió ese corte con bronca, sino más bien con tristeza. Fue muy doloroso para él."

Rearte estuvo entre la dirigencia combativa que organizó la toma del frigorífico Lisandro de la Torre para evitar su privatización. Tras la represión fue preso y en el peronismo combativo fue creciendo la idea de que solamente quedaba la lucha armada como opción, así comienzan las experiencias guerrilleras de Uturunco y luego Taco Ralo en Tucumán.

"Muchos de los que se preparaban para esas experiencias eran compañeros suyos –recuerda–, discutió con ellos, les dijo que los iban a aniquilar y la discusión vuelve a repetirse unos años más tarde con Taco Ralo. También creía en la lucha armada, pero pensaba que la lucha principal era política, porque la lucha armada tenía que ser apoyada por la gente."

Esas discusiones eran duras incluso entre compañeros. Eva cuenta que cuando le pusieron el nombre de su padre a una calle, Cacho El Kadri se le acercó para pedirle disculpas porque en medio de aquellas discusiones lo había calificado de traidor. La posición de Rearte con las últimas organizaciones armadas del peronismo, FAP y Montoneros, también fue la misma. Creía que no estaban dadas las condiciones y que un proceso de ese tipo terminaría en una masacre.

"Papá había estado en la Plaza durante los bombardeos, entre los fusilados de aquellos años tenía conocidos, todo eso lo llevó a pensar que la única opción era la lucha armada, pero al mismo tiempo llegó a la conclusión de que la capacidad de odio y de saña de los militares podía desembocar en una masacre tal como pasó después."

Pero en esa vida agitada, en la militancia popular, en la clandestinidad y en la cárcel, Eva Rearte recuerda también a la persona que era su padre. "Siempre nos explicó todo lo que hacía y por qué y además nos hacía partícipes, a su manera, un poco como era la lucha de esos primeros años de la Resistencia, en plena prohibición del peronismo y sus símbolos. Me acuerdo cuando yo era chiquita, él me decía 'Eva salí corriendo' y cuando yo me alejaba, empezaba a gritar a todo pulmón '¡Evita! ¡Evita!'. La gente se horrorizaba y él lo gozaba porque estaba llamando a su hija." Otra vez en pleno San Justo, iban en un colectivo. Rearte le pedía a Eva que cantara la Marcha Peronista y cuando se armaba el revuelo, la sacaba por la ventanilla porque afuera ya había otro compañero para recibirla.

"Papá había escrito el programa revolucionario de Huerta Grande, era obrero, no había terminado el secundario. A fines de los '70, cuando empecé el colegio, se puso a estudiar conmigo. Hizo el secundario libre y hacíamos juntos los trabajos prácticos. Con sus manazas tenía que bordar unas batitas con punto vainilla. Quería recibirse para estudiar abogacía, pero no pudo por la enfermedad."

Rearte era autodidacta. Los primeros grupos de la resistencia debían afrontar una realidad que no tenía precedentes, tenían que inventar todo, eran los primeros de una historia que luego tomaría formas más sofisticadas. "Era un convencido de la necesidad de concientizar y concientizarse, se pasaba hasta altas horas de la noche leyendo, le gustaba la historia de las revoluciones, discutía mucho sobre la revolución argelina y la cubana, por supuesto."

Eva recuerda también la cárcel. "La primera imagen que tengo de mi padre es su brazo saliendo por una ventana de la cárcel de Caseros y hablándonos a los gritos." Y recuerda cuando regresaron a su casa y había un túmulo con una cruz que decía: "Rearte te queda poco tiempo", a pesar de que su padre intentó taparlo con los brazos para que no lo vieran.

"Ya estaba enfermo en su último viaje a Cuba, en el '72." Participó en la campaña presidencial de Héctor Cámpora pese a que no estaba de acuerdo porque pensaba que Perón tenía que ser el candidato. En marzo lo internaron y murió en julio, "tras ver con tristeza la masacre de Ezeiza" puntualiza Eva. "Yo creo que el homenaje que le van a hacer en la Legislatura es también un homenaje a la gente que luchó con él y que entregó todo en forma desinteresada por esa lucha dentro del movimiento peronista. Y también es una forma de recuperación de la memoria porque de alguna manera, los hechos de los años '70 relegaron las figuras de muchos luchadores populares de los años anteriores. Recordarlos es una forma de hacerles justicia."

Ana D'Angelo



María Eva Rearte, hija del dirigente del peronismo revolucionario a quien le harán un homenaje.

"Perón lo trató muchas veces como a un hijo, creo que vio en él una veta pese a que muchas veces le discutía."

OPINION

Por Miguel Talento *

Las claves del pasado

Este 17 de noviembre hemos decidido celebrar el Día del Militante con una evocación a la figura de Gustavo Adolfo Rearte, figura emblemática del período denominado como la Resistencia Peronista.

En su persona convergen tanto la militancia sindical como la política. Su trayectoria se vincula con los principales momentos sociopolíticos del país entre 1955 y 1973, a saber: la fundación de la JP en el '56; el Congreso Sindical de La Falda en el '57; la toma del frigorífico Lisandro de la Torre en el '59; la oposición al Plan Conintes; la fundación de la JRP y, luego el MRP; la declaración de Huerta Grande en el '62; la constitución del que sería uno de los primeros organismos de derechos humanos en nuestro país, la Cofade –Comisión de Familiares de Detenidos Políticos– a mediados de los '60; la constitución de la "CGT de los argentinos"; la persecución, represión y cárcel de todo ese período.

El 17 de noviembre nos remite a nuestro compromiso pasado y presente con la causa nacional y popular. La Resistencia Peronista de fines de los '50, el "Luche y Vuelve" de fines de los '60 y principios de los '70 son emotivamente revividos en la figura de Rearte, y a través de su militancia la de todos aquellos compañeras y compañeros, la de aquellos que vivimos esos años de lucha y esperanza por una sociedad más justa y que hoy nos reencontramos junto a los que ya no están.

Este es el sentido que intentamos darle al merecido rescate de la figura de Rearte. Se trata de recuperar la centralidad de la política para construir una sociedad justa y moderna, ése es el legado que nos dejó la militancia del campo popular de esos años: la política vivida como herramienta privilegiada de cambio y generadora de justicia en una tierra de injusticia. El militante como artífice necesario, vehículo imprescindible y actor principal de una modificación sustantiva de la sociedad. La comprensión profunda de la realidad como prerrequisito de la acción exitosa, la capacidad para guiarla y la denuncia de un estado de cosas previa a la intervención política. El discurso político como acción. El análisis como fundamento y legitimación de la acción. El compromiso político como proyecto de vida.

Es por ello que, además del acto de homenaje a Rearte, desde la Dirección General de Cultura de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires venimos desarrollando programas institucionales que apunten a recrear y preservar esas experiencias convencidos de que en ellas se encuentran algunas claves fundamentales del pasado que nos ayudan a discutir el presente y discernir los caminos del futuro. En concreto, se trata de la creación de archivos especiales en la Biblioteca de la Legislatura y la edición de documentos alusivos. En este caso un cd-rom titulado *Peronismo Revolucionario: Homenaje a Gustavo A. Rearte*.

El documento intenta reflejar –desde fuentes primarias y secundarias de inestimable valor aportadas por sus familiares– el trascendental momento histórico que marca el proceso de resistencia y recuperación en el cual se embarcaron las generaciones de las décadas del '60 y '70 en la construcción y consolidación de una Nación Justa Libre y Soberana.

Entendemos que tanto la conservación como la preservación y organización de nuestro patrimonio histórico cultural y su puesta a disposición a la consulta del pueblo son objetivos fundamentales de una política de Estado. Sin dudas, la recuperación de este tipo de materiales, más allá de las preferencias o posiciones políticas de cada uno, es y debe ser una política pública donde su libre acceso ilumine esos años sumamente conflictivos, aunque de una riqueza y variedad sumamente relevantes en la historia de nuestro país.

* *Vicepresidente II, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.*

NOMBRAN A UN NUEVO INTERVENTOR CON PLAN DE SALVATAJE

Cambian caras en el Francés

El Gobierno presentó el programa para sanear la crisis del Hospital Francés. Separó al interventor Salvatierra y designó a Carlos Castrillón con una comisión de notables. Pago escalonado de deudas salariales.

El Gobierno puso fin a los días de José Luis Salvatierra como interventor del Hospital Francés. Junto con los nombres de quienes regentearán la entidad, presentó en sociedad al comité que asesorará a las nuevas autoridades y en el que se destaca la participación de la interventora en el PAMI, Graciela Ocaña. El plan de salvataje incluye un cronograma de pagos del 70 por ciento de los salarios que se adeudan al personal hasta un tope de 2000 pesos. El comité asesor tiene un plazo de 90 a 120 días de trabajo, aunque se especula que en un mes tendría que tener un diagnóstico afinado sobre la viabilidad del proyecto. Como parte de la propuesta, el Gobierno no descartó la "expropiación" del sanatorio.

En la rueda de prensa en la que presentó la iniciativa, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reclamó que "todos aquellos que estén procesados" por la Justicia "den un paso al costado y nos dejen trabajar". La mención de Fernández no sólo tomó distancia de la patota que al grito de "es la gloriosa JP" ingresó al Francés el pasado 10 de octubre para agredir a los trabajadores que ocupaban el centro asistencial, sino que también sonó como un tiro por elevación hacia los delegados de la plantilla médica y no médica que fueron incriminados luego de la gresca.

El nuevo interventor, Carlos Castrillón, es jefe de Cirugía Pediátrica de la ex Casa Cuna Pedro de Elizalde y profesional reconocido, no sólo en la gremial médica, sino también en el Consejo de la Facultad de Medicina. Luis Ignacio Brusco, flamante director médico, es presidente de la Asociación de Profesionales del Francés. En círculos oficiales destacaban anoche que Brusco conocía en detalle el funcionamiento del hospital y que no había estado involucrado en el último conflicto.

Las nuevas autoridades estarán acompañadas por un comité asesor que, además de la presencia de Ocaña, tendrá entre sus miembros al titular de la Red Solidaria, Juan Carr, a la periodista Fanny Mandelbaum, al decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, Alfredo Buzzi, al gerente de la firma automotriz Peugeot, Luis Ureta Sáenz Peña, y a los diputados oficialistas Mercedes Marcó del Pont y Juan Sylvestre Begnis, titular de la Comisión de Salud de la Cámara baja.

"El Francés ha tenido un prestigio para los habitantes de la ciudad y del área metropolitana que hay que recuperar. Hubo un vaciamiento durante muchos años y los responsables de ello tendrán que dar cuenta ante la Justicia, pero existe el compromiso del Estado nacional de participar en su recuperación", señaló ayer Ocaña en diálogo con **Página/12**.

En ámbitos oficiales se afirmaba también que "la idea de la expropiación en ningún caso contemplaba asumir los 250 millones de deuda que tiene contraída la Sociedad Filantrópica que administraba el Francés antes de su quiebra". El oficialismo también subraya que el 70 por ciento de esa cifra corresponde a deudas que la sociedad mantiene con el Estado nacional y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Junto con la definición de no asumir las deudas de los responsables del actual vaciamiento, el oficialismo destacaba anoche que "el Estado está dispuesto a pasar a su planta a gran parte del personal del Francés". Esto iba de la mano con el reconocimiento que podría estar faltando personal en sectores especializados, como los de enfermería. Actualmente el centro hospitalario cuenta con 1300 trabajadores, más unos 400 médicos que prestan servicios de manera autónoma facturando por sus servicios. En el oficialismo insisten en señalar que este plan, en el que Ocaña trabajó durante los últimos días, "es una de las pocas salidas que existen".

Junto con esta propuesta se presentó el compromiso de comenzar a pagar, a partir de la semana próxima, el 70 por ciento de los salarios adeudados. Las siguientes cuotas se cancelarán en diciembre y en enero. En el Gobierno destacaban que no son muchos los profesionales que reciben remuneraciones por encima de los 2000 pesos, cifra fijada como tope en la propuesta oficial.

DyN



Los ministros González García (Salud), Tomada (Trabajo), Fernández (Gabinete) y Graciela Ocaña (PAMI).
El Gobierno no descartó la expropiación del sanatorio como solución definitiva.

SESION ESPECIAL EN DIPUTADOS POR LOS REPRESORES

Por la nulidad de los indultos

Por Adriana Meyer

La nulidad de los indultos a los jefes militares será analizada mañana en una sesión especial de la Cámara de Diputados. Es una de las iniciativas del Encuentro Memoria Verdad y Justicia en el marco de las actividades preparatorias de la jornada nacional de movilización del sábado 18, con marcha desde Congreso a Plaza de Mayo, cuando se cumplan dos meses de la desaparición de Julio Jorge López. "Para no retroceder o pactar con quienes buscan impunidad es necesario redoblarles la apuesta", expresó a *Página/12* la dirigente de izquierda Patricia Walsh, en alusión a los efectos del caso López en los procesos a represores y genocidas.

La precandidata presidencial y ex diputada se mostró esperanzada por el hecho de que la presidencia de la Cámara haya accedido a realizar la sesión especial un miércoles. "Ese día tratan a la tarde el Presupuesto (en comisión), así que ningún diputado podrá aducir que no se enteró de la sesión o que no consiguió vuelo, y habrá que ver qué hacen los del Frente para la Victoria", comentó. El proyecto a debatir fue presentado por la diputada del ARI Marcela Rodríguez, con el apoyo de su bloque, de los radicales Fernando Chironi y Mario Negri, Carlos Tinnirello (Redes) y Norma Morandini (Partido Nuevo), y resume el dictamen de comisión elaborado en 2005 sobre la base de las iniciativas de Walsh, Gerardo Conte Grand, Margarita Stolbizer y Araceli Méndez de Ferreyra. "Era muy bueno, salió por consenso y cuidaba la cuestión de los poderes", destacó Walsh.

Los organismos que integran el Encuentro están pidiendo una nueva entrevista con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para tener información sobre los operativos y las medidas realizadas en estos dos meses en la búsqueda del testigo, y la semana pasada se reunieron con el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En ese encuentro el funcionario reconoció que no hay información de ningún tipo a nivel oficial sobre López, ni una pista segura, y les dijo a los representantes de los organismos que la investigación está en manos de la fiscalía provincial. Cuando éstos le preguntaron si el Ejecutivo tenía intención de impulsar la anulación de los indultos que permitirían abrir un nuevo arco de juicios, Duhalde les respondió que pidieron la nulidad en las causas en las que se presentaron como querellantes, según relató a este diario uno de los presentes.

Además de los planteos ante el Legislativo y el Ejecutivo, el Encuentro logró el compromiso del Gobierno de la Ciudad para que coloque pantallas en el Obelisco, donde se proyectará desde el viernes 17 el testimonio de López en el juicio a Etchecolatz. "Estamos convencidos de que se lo llevaron porque quieren arremeter contra el *Nunca Más*", manifestó Graciela Rosenblum, de la Liga por los Derechos del Hombre.

Oración por Julio López

A dos meses de la desaparición de Jorge Julio López, grupos y comunidades religiosas invitan a una "oración ecuménica por la justicia", hoy a las 18.30 en la Primera Iglesia Metodista, Corrientes 718. Participarán la obispa Nelly Ritchie (Iglesia Evangélica Metodista Argentina), rabino Daniel Goldman (comunidad Bet-El), pastor Hugo Urcola (IEMA), padre Bernardo Hughes (comunidad Pasionista), Patricio Rice (fraternidad laica Carlos de Foucauld), hermana Cleo (Espacio Ecuménico) y Gabriel Seisdedos (Cultos del Gobierno de la Ciudad). "Estamos conmocionados por el caso López, y para nosotros los creyentes la lucha contra la impunidad, la mentira, el odio y la injusticia es inseparable de nuestra fe en Dios", expresaron en un comunicado.

Van por los superpoderes

Contrarreloj, el macrismo, los lavagnistas y el radicalismo trabajan en el diseño de una estrategia común para lograr un dictamen en minoría sobre el presupuesto nacional y un proyecto para derogar el artículo 37 de la Ley de Administración Financiera, que le otorga superpoderes al jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias. Ayer hubo una reunión de asesores de los tres bloques parlamentarios en la Cámara de Diputados para redactar las propuestas comunes, aunque fracasaron las negociaciones para sumar al ARI, al socialismo y sectores independientes.

Homenaje al "maestro"

Los alumnos y docentes de la Escuela Nº 3 Esteban Echeverría, junto con los chicos del Colegio de la Ciudad realizarán hoy, a las 10.30, un homenaje al maestro Alfredo Bravo. El ministro de Educación porteño, Alberto Sileoni, encabezará el acto en el que se recordará la trayectoria de uno de los fundadores de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), secuestrado por la dictadura militar, quien falleció en mayo del 2003. Los alumnos del Colegio de la Ciudad realizaron un mural dedicado al ex diputado socialista que se expondrá en la Escuela Nº 3, ubicada en Moldes 1858, del barrio de Belgrano.

CFK suma a Bonasso

El diputado kirchnerista Miguel Bonasso se mostró partidario de respaldar la posible candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. "La conozco por su sólida labor parlamentaria y como cuadro político", dijo el legislador, para luego afirmar que la primera dama tiene "un perfil, ideas y criterios propios, con los cuales ha acompañado el proyecto presidencial" y que podría ser una de las personas que "le dé continuidad a lo planteado por este gobierno". Bonasso insistió en que "no se trata de una cuestión de género, sino de proyectos políticos" y destacó el trabajo de otras mujeres en la gestión gubernamental como las ministras Nilda Garré y Felisa Miceli.

Alternativa política

La revista *Tesis 11* realizará hoy un debate sobre la Construcción de una Alternativa Política desde el Campo Popular. Participarán de la mesa el dirigente sindical Víctor De Gennaro, integrante de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA); el intendente vecinalista de la Municipalidad de Morón, Martín Sabbatella; Jorge Ceballos, subsecretario de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social, y dirigente del Movimiento Libres del Sur, y Carlos Mendoza integrante de la publicación organizadora. La cita es, a las 19.30, en la sede de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba), Alsina 776.

El bono emitido por la provincia de Buenos Aires en un contexto de incendio económico formó parte de un proceso de lanzamiento de cuasimonedas para evitar una depresión aún más profunda. Ayer comenzó la cancelación final del remanente de esos papeles.

Sandra Cartasso



En el peor momento de la crisis, los comercios aceptaban los patacones y así pudieron seguir operando.
Quedan unos 48 millones de esos papeles que el Banco Provincia terminará de cancelar.

Con el rescate del patacón cierra la historia de las cuasimonedas

Por Claudio Zlotnik

La provincia de Buenos Aires empezó ayer a rescatar los últimos patacones que todavía circulan. Son un total de 48 millones de pesos. Para la gente que tiene los billetes en cuentas en el Banco Provincia, el trueque será automático. Con esta operación se pone fin a la historia de las cuasimonedas, emergentes de la peor crisis económica argentina.

La emisión de patacones alcanzó un total de 3317 millones de pesos. Una primera serie, clase A, fue de 614,7 millones. Después hubo otra, la B, por 2703 millones. La serie B perdió su poder cancelatorio a fines de 2003, tres años antes de su vencimiento. La primera emisión fue totalmente rescatada en julio del año pasado.

El patacón fue un bono emitido por la provincia de Buenos Aires y tuvo un rendimiento del 7 por ciento anual. Por cada título ahora se reconocen 1,35 peso. El total de 48 millones de pesos en patacones existentes se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

◆ 9,7 millones están en 54.900 cuentas de haberes de empleados públicos provinciales y en otras 4500 cuentas de particulares. Significa que en cada cuenta existe un promedio de 163 patacones. En general, se trata de clientes del Banco Provincia que, al momento del canje del año 2003, no fueron al banco a retirar sus patacones y quedaron en las cuentas. Sus dueños no pudieron volver a tener contacto con los patacones hasta ayer, momento en que operó el vencimiento del bono.

◆ Otros 16 millones de pesos en patacones están en poder del Banco Provincia. A través de un asiento contable con la provincia, esos títulos se canjearán por pesos.

◆ Alrededor de siete millones ingresaron al Bapro fuera de término para el canje y quedaron desde aquella época en una cuenta de la entidad financiera.

◆ Se calcula, finalmente, que unos 15 millones quedaron fuera del sistema financiero, en manos de ahorristas, y se desconoce si éstos aún los poseen. Hernán Lorenzino, director provincial de Financiamiento, dijo ayer que el canje se podrá efectuar en todas las sucursales del Bapro.

Las personas que tengan hasta 500 patacones podrán cambiarlos en forma automática. En cambio, si supera ese monto habrá que llenar un formulario para que el Banco Provincia realice las verificaciones. Ese trámite demandaría entre 48 y 72 horas.

La desaparición de los patacones cierra en forma definitiva un capítulo clave de la última crisis. Las cuasimonedas, que en un primer momento se lanzaron tímidamente para cumplir con los pagos a los empleados públicos, se convirtieron rápidamente en contribuyentes fundamentales para evitar que la depresión económica fuera más dramática. Además de los patacones, circularon otras cuasimonedas. El Lecop, los Federales, Lecor y otros billetes sirvieron para esquivar el corsé de la convertibilidad y oxigenar una economía que se había quedado sin herramientas para empezar a dar vuelta la situación. En total, por la economía circularon cuasimonedas por unos 7600 millones de pesos.

La convertibilidad y los ideólogos de la city habían limitado toda discusión sobre la posible salida de la crisis a un solo término: ajuste. Después de la devaluación, la inexorable llegada de los patacones sirvió también para derribar el mito de que no se podía emitir porque era inflacionario. Quedó claro que las cuasimonedas se convirtieron en una herramienta útil para volver a poner en marcha una economía que había quedado devastada y maniatada por la crisis y el uno a uno.

ALTA DEMANDA POR EL BONO DEL SUR. DOLAR, A 3,10

El Banco Central suma y sigue

Las reservas internacionales del Banco Central de la República Argentina totalizaban ayer 29.690 millones de dólares, según informó la autoridad monetaria. De acuerdo con los datos difundidos por la entidad que preside Martín Redrado, el stock de reservas se incrementó en 59 millones de dólares respecto del viernes último, aunque los datos consolidados se conocerán recién en dos días. Las compras de la autoridad monetaria permitieron la recuperación del dólar tanto en el segmento mayorista como en el minorista. En las agencias de cambio y bancos de la "city" porteña el precio de compra se mantuvo en 3,06 pesos y el de venta subió un centavo, a 3,10 pesos por unidad.

Por otra parte, desde Caracas, Venezuela, el Ministerio de Finanzas de ese país informó que la demanda del Bono del Sur, el papel que combina títulos venezolanos y argentinos, superó en más de nueve veces la emisión convocada de mil millones de dólares. Dicha cartera recibió 59.061 órdenes de compra, a través de 103 instituciones financieras durante la semana pasada, indica una nota de prensa de ese organismo. El Bono del Sur comprende la venta conjunta, a un precio único, de tres instrumentos financieros: un bono emitido por Venezuela, correspondiente a 50 por ciento de la composición, y dos papeles argentinos por el restante 50 por ciento. Los papeles tendrán plazos de vencimiento en 2012, 2015 y 2017 y están destinados tanto a empresas como a pequeños inversionistas. El monto mínimo de compra fue establecido en mil dólares.

Volviendo al BCRA, hoy ofrecerá al mercado Letras y Notas por 1200 millones de pesos, que servirán para cubrir los vencimientos de esta semana y esterilizar los pesos emitidos por la entidad en su intervención diaria en el mercado de cambios. La entidad licitará 600 millones de pesos en Lebac hasta un año de plazo y 600 millones de pesos adicionales en Nobac a uno y dos años y tasa variable. En el que será el único llamado de la semana, el organismo monetario intentará además reducir nuevamente las tasas de interés, de la mano de la enorme liquidez que muestra el mercado financiero.

PROPUESTA A LA CORTE PARA CERRAR LA PESIFICACION

A 2,86 por dólar y no se hable más

Un proyecto para que 50 mil ahorristas perjudicados por la pesificación puedan cobrar sus depósitos a un promedio de 2,86 pesos por dólar comenzará a circular en los próximos días entre los ministros de la Corte Suprema de Justicia para su análisis. La idea-fuerza del proyecto, según aseguraron fuentes judiciales, radicaría en que el valor actual del dólar es prácticamente similar al que resulta de sumarle el CER y el 2 por ciento anual a 1,40 peso, que es el cálculo que se efectuó cuando se avaló la pesificación.

En la actualidad, el valor del dólar es de aproximadamente 3,10 pesos, en tanto que el resultado de la suma del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), más el porcentaje anual de interés desde 2002 hasta hoy, más 1,40 peso, ronda los 2,86 pesos. Los voceros de dicho tribunal señalaron que uno de los autores del proyecto para declarar "abstractos" esos expedientes es el juez Carlos Fayt, quien siempre votó en contra de la pesificación y, anteriormente, contra las medidas restrictivas de la libre disponibilidad de los depósitos por parte de los ahorristas.

Las fuentes dijeron que el presidente del alto tribunal a partir del año próximo, Ricardo Lorenzetti, estaría al tanto del contenido de la propuesta, que podrá ser objeto de modificaciones durante su periplo por los despachos de los diferentes magistrados. Si el proyecto prospera, la Corte ordenaría a los bancos que aún retienen colocaciones que restituyan los fondos y cerraría los expedientes por entender que los planteos se tornaron abstractos por haberse resuelto el conflicto a través de la propia evolución de las circunstancias económicas y políticas que motivaron la crisis de 2001/2002.

SE CREARA

Los

La nueva suba del precio de la hacienda en Liniers (el índice novillo trepó ayer 6 por ciento) volvió a encender las luces de alerta. Sin embargo, en el Ministerio de Economía aseguran que los aumentos del ganado no deberían trasladarse al mostrador de las carnicerías porque los frigoríficos cuentan con un colchón de rentabilidad suficiente para absorber los incrementos. En este sentido, desde el equipo de Felisa Miceli salieron a negar que se evalúe endurecer las restricciones a las exportaciones de carne.

"No existe en análisis la posibilidad de suspender exportaciones y se seguirá con la política actual", afirmó un funcionario del Palacio de Hacienda. Pero admitió que el Gobierno seguirá muy de cerca el precio de la carne, un producto clave a la ahora de definir tendencia en el índice de precios al consumidor que releva el Indec. "Lo más probable es que se avance en la idea de crear una comisión de seguimiento que incluya a todos los sectores para monitorear el precio de la carne", explicó la fuente.

Ayer, el índice novillo de Liniers aumentó 6 por ciento respecto del viernes y llegó a 2,55 por kilo, el valor más alto desde marzo. Sin embargo, todavía se encuentra 8,3 por ciento por debajo del pico que había alcanzado en los días previos al 8 de marzo, cuando el Gobierno decidió suspender las exportaciones de carne.

El 30 de noviembre vence la resolución del Ministerio de Economía que flexibilizó la veda y habilitó un cupo de exportación del orden del 50 por ciento de lo vendido entre junio y noviembre de 2005.

Sin embargo, en Economía no quieren dar marcha atrás con la "apertura gradual" con el argumento de que los productores ganaderos ya sufrieron el derrumbe de los precios y que ahora les toca a los frigoríficos resignar márgenes de rentabilidad.

En los meses posteriores a la suspensión total de exportaciones el precio de la hacienda cayó hasta un 30 por ciento. Sin embargo, la baja de precios en las carnicerías rondó un máximo de entre 10 y 15 por ciento. El resto, según evalúan en Gobierno, se lo quedaron los frigoríficos, grandes carnicerías y supermercados, que además de vender al público compran en Liniers y faenan. Más aún, los frigoríficos exportadores, si bien redujeron sus envíos al exterior, ampliaron sus márgenes de

UNA COMISION DE SEGUIMIENTO DE LOS PRECIOS DE LA CARNE

frigoríficos están en la mira oficial

La hacienda volvió a subir en Liniers. Pero en el Ministerio de Economía negaron que se vayan a endurecer las restricciones a las exportaciones de carne. La presión oficial apunta a frigoríficos, supermercados y carnicerías para que no trasladen las subas al mostrador.

Télam



Cuando los precios en Liniers cayeron 30%, en el mostrador fue la mitad. Ahora el Gobierno quiere que los frigoríficos absorban la suba.

rentabilidad, ya que no sólo compraron ganado en pie más barato, sino que además embolsaron el fuerte aumento de precios de los últimos meses en el mercado internacional.

Durante las últimas semanas, la ministra Miceli mantuvo una serie de reuniones con las cuatro entidades más representativas del campo, las que elevaron propuestas de autorregulación para que no se desborden los precios. Noviembre y, fundamentalmente, diciembre no son meses sencillos para el precio de la carne, porque a la mayor demanda por la proximidad de las Fiestas se le contrapone una menor oferta en Liniers por cuestiones estacionales.

Ayer, el titular del Centro de Consignatarios, Jorge Aguirre Urreta, se anticipó a las miradas que vuelven a posarse nuevamente sobre el mercado de Liniers. "La hacienda está recuperando valores, básicamente por la baja producida en abril, cuando se cerraron las exportaciones, cuando descendieron 30 por ciento. Ahora se reacomodan los valores, pero de todos modos, esta suba no se debería trasladar a los mostradores", aseguró Aguirre Urreta. "La suba de los precios en Liniers obedece además a la época del año, ya que habitualmente para esta altura escasea la hacienda. Igualmente, cuando bajó la hacienda 30 por ciento en abril pasado, no descendió la carne en el mostrador; las carnicerías absorbieron las ganancias y ahora no deberían aumentar los precios", argumentó el consignatario. Por otro lado, explicó que "con las últimas lluvias caídas en las últimas semanas existe la posibilidad de alimentar mejor a los animales, por lo cual los productores pueden darles mayor engorde y guardarlos para venderlos en otra ocasión". "Esto es nada menos que la regla de oferta y demanda del mercado, cuando había exceso de animales la hacienda bajó, ahora hay menos cantidad de cabezas y, por consiguiente, los precios suben", se atajó Aguirre Urreta.

EL POLEMICO INGRESO DEL GRUPO SOROS A LA COOPERATIVA LACTEA

Para SanCor, lo que cambió fue el mundo

La operación encarada por SanCor con la empresa Adecoagro "no es una venta", sino un acuerdo "para avanzar en una asociación" que le permita mejorar su compleja situación financiera, aseguró el gerente de Comunicaciones de la cooperativa láctea, Sergio Montiel. "Se va a formar una nueva empresa", explicó el ejecutivo, quien agregó que en esta operación "sólo está en juego el negocio lácteo de SanCor".

SanCor Cooperativas Unidas intensificó en los últimos días las negociaciones con Adecoagro, una de las principales firmas de agronegocios de la región que tiene a George Soros como uno de sus principales accionistas. SanCor y Adecoagro ya firmaron un acuerdo previo por el cual "SanCor pone sus activos y pasivos y Adecoagro integra capital" –unos 120 millones de dólares según diferentes fuentes– que le otorgará a la cooperativa oxígeno financiero.

El titular de la asociación Consumidores Libres, el ex diputado socialista Héctor Polino, indicó que, por ley, SanCor no puede transformarse en una sociedad de carácter comercial. "Lo que sí le permite –la norma que regula el funcionamiento de las cooperativas– es asociarse a una entidad comercial, pero en ese caso el asociado ingresante tendría un voto en la asamblea, al igual que el resto de los asociados", aseguró Polino.

Sin embargo, según se informó en la Bolsa de Comercio porteña, Adecoagro adquirió el 62,5 por ciento del capital social de la cooperativa láctea SanCor por un valor de 120 millones de dólares. A partir de este acuerdo, ambas empresas constituirán una nueva sociedad –donde conservarán el nombre de SanCor–, en la que la actual cooperativa retendrá el 37,5 por ciento de la nueva compañía.

Montiel intentó justificar la operación aduciendo que "el mundo lechero ha cambiado y no es el mismo que hace 20 o 30 años: la Argentina está integrada al mundo y no puede permanecer ajena al movimiento que se ve en el mundo". La Carta de Intención firmada entre ambas empresas tiene un plazo de noventa días, durante el cual Adecoagro tendrá exclusividad para negociar con SanCor los términos y condiciones definitivas de la transacción.

Al igual que La Serenísima, SanCor atravesó por largas renegociaciones de sus pasivos tras la crisis económica que se desató en diciembre de 2001, endeudada en dólares, pero con el grueso de sus ventas en el mercado local. En 1995, SanCor invirtió 240 millones de dólares para adecuar sus estructuras industriales, pero a fin de septiembre pasado anunció que no podía pagar 10 millones de dólares de una cuota de capital y los intereses de una Obligación Negociable; la deuda de la firma alcanza actualmente los 167 millones de dólares. Según Montiel, las diferentes medidas dispuestas por el gobierno nacional –aumento de retenciones, eliminación de aranceles reintegrables por importación y acuerdos de precios– "pusieron un techo a los ingresos de SanCor".

Tamberos en pie de guerra

Las diferencias que persisten entre representantes de la producción y la industria láctea, por el bajo precio que perciben los tamberos, podrían llevar esta semana a la adopción nuevamente de medidas de fuerza por parte de los productores, luego de la reunión prevista para mañana en Santa Fe de la Mesa Provincial y Nacional de Lechería. El encuentro tiene como eje la discusión de la recomposición del precio de la leche reclamada por los tamberos, que amenazan con medidas de acción directa si no hay respuesta. Los productores responsabilizan a los industriales lácteos por la falta de soluciones. El titular de la Cámara de Productores Lecheros de Entre Ríos, Ricardo Mihura, lanzó un ultimátum: "No vamos a insistir en reuniones con la industria porque, evidentemente, no tienen ningún interés y no queremos perder más tiempo".

SERIA APROBADO MAÑANA EN COMISION POR MAYORIA

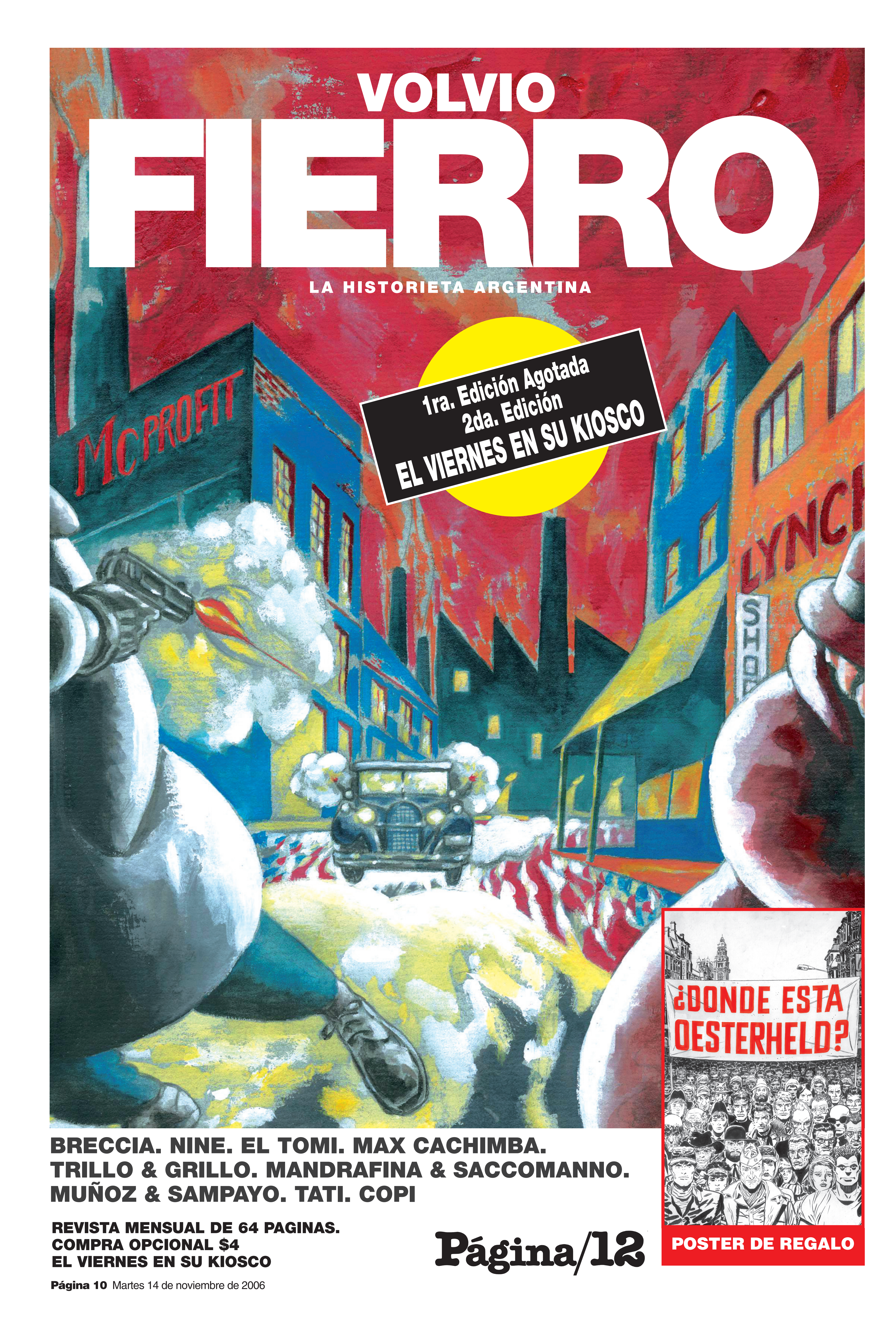
Luz verde en diputados al Presupuesto

A pesar de los juicios adversos de la oposición, la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados dictaminaría mañana a favor del proyecto de Presupuesto 2007. Lo haría a instancia de la mayoría que tiene el oficialismo, cuyo titular de bancada, Agustín Rossi, ayer expresó el deseo de que se pueda dar un debate "serio" y "mesurado" de esa iniciativa.

"Lo que no hay que hacer es escudarse en esta situación para evitar discutir y analizar un presupuesto que ciertamente es positivo y más que deseable", recomendó el jefe del bloque del Frente para la Victoria, en alusión a los cuestionamientos que aún subsisten sobre las libertades que tendría el Poder Ejecutivo para reasignar recursos libremente, concedida por una ley votada anteriormente.

El bloque radical se opondrá de modo rotundo y, según precisó ayer su titular, el diputado Miguel Giubergia, lo hace bajo la protesta de que ninguna de sus propuestas de cambio fueron contempladas por el oficialismo, empezando por la que pretendía "limitar los superpoderes". La UCR también cuestiona la subestimación de recursos implícita en la propuesta del Ejecutivo y que dejaría un margen aún mayor de discrecionalidad para que este poder disponga de los fondos sin el aval del Parlamento.

También el ARI y Compromiso para el Cambio están levantando su voz contra la iniciativa oficial, aunque difícilmente logren bloquear el previsible dictamen favorable que produciría el grupo que comanda el jujeño Carlos Snopek. "Es una continuidad de años anteriores, sin redistribución del ingreso ni modificaciones tributarias", se lamentó Adrián Pérez, seguidor de Elisa Carrió.


VOLVIO
FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
1ra. Edición Agotada
2da. Edición
EL VIERNES EN SU KIOSCO
McPROFIT
LYNCH
SHOP
¿DONDE ESTA OESTERHELD?
BRECCIA. NINE. EL TOMI. MAX CACHIMBA.
TRILLO & GRILLO. MANDRAFINA & SACCOMANNO.
MUÑOZ & SAMPAYO. TATI. COPI
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
COMPRA OPCIONAL $4
EL VIERNES EN SU KIOSCO
Página/12
POSTER DE REGALO

MAÑANA, NUEVO EPISODIO DE LA CRISIS INSTITUCIONAL

Juego de la silla en la UBA

El Consejo Superior intentará sesionar ante otra protesta de la FUBA, primer desafío para el acuerdo de los decanos.

Por Javier Lorca

La Universidad de Buenos Aires (UBA) ofrecerá mañana un nuevo capítulo de su larga crisis. A las 9, el Consejo Superior de la casa intentará sesionar frente a la prevista protesta de la izquierda estudiantil que preside la FUBA. El temario del Consejo incluye unos 300 asuntos que no pudieron tratarse en el último mes –justamente porque dos sesiones fueron frustradas por la federación– y, si las circunstancias lo permiten, podría comenzar a analizarse la sexta convocatoria de la asamblea universitaria para elegir rector. La sesión de mañana no sólo anticipará la capacidad del acuerdo político de los decanos para afrontar la oposición estudiantil. También exhibirá cómo actúa la Justicia, requerida por las autoridades académicas para garantizar el funcionamiento del consejo. Cuestiones clave en la pulseada por designar un nuevo rector antes de fin de año.

"La FUBA va a tratar de impedir la sesión y nosotros vamos a tratar de hacerla", resumió ayer un decano, en diálogo informal con este diario. "Lo más importante es aprobar las becas, los concursos, los contratos, todo lo que está demorado. Y después veremos si se puede avanzar con otros temas, no hay nada definido."

En las dos convocatorias anteriores del Consejo, los militantes de la FUBA les ganaron de mano a los decanos y demás consejeros, ocuparon las bancas y no hubo reunión. Para que el cuerpo pueda sesionar, es necesario que logren sentarse 15 de los 28 consejeros superiores. Por eso, mañana habría otro *round* del juego de la silla. Si logra abrirse la sesión, luego puede, por ejemplo, entrar en receso o cambiar de recinto y pasar a ser cerrada.

Hasta ayer, la UBA no había recibido respuesta por la medida cautelar presentada hace una semana por el vicerrector Aníbal Franco. El amparo –en manos de la jueza federal Susana Córdoba– solicita que se designe un veedor judicial con facultades para tomar las precauciones que garanticen la actividad del consejo, abanico de acciones que irían desde mediar entre las partes hasta llamar a la policía. Según fuentes de la universidad, la jueza podría dar curso a la solicitud, tomar otra determinación o, incluso, limitarse a librar un oficio trasladándole la responsabilidad, por ejemplo, al Ministerio del Interior. Por acción u omisión, la decisión se conocerá hoy. Y sentará un precedente importante hacia el próximo intento de elegir rector.



La FUBA anunció que se movilizará mañana hasta la sede del rectorado, sobre Viamonte al 400. Los estudiantes del PO, la CEPA (PCR), el MST y otras agrupaciones tratarán de imponer dos planteos. Uno, el rechazo a que la universidad presente sus carreras ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau), argumento con el que ya impidieron las últimas dos sesiones del Consejo Superior, pese a que los decanos acordaron retirar el punto para evitar conflictos. Segundo pero principal, la izquierda estudiantil se opone a que la elección del rector se realice antes de reformar los estatutos de la UBA y "democratizar la universidad".

Los decanos –y la mayoría de los consejeros– sostienen el camino inverso. En esa dirección, hace una semana proclamaron una fórmula y una plataforma de consenso, encarnadas en las candidaturas a rector y vice de los peronistas Rubén Hallú (Veterinarias) y Jaime Sorín (Arquitectura), propuesta apoyada por el Ministerio de Educación. El paso siguiente es intentar organizar la asamblea universitaria antes de fin de año, posiblemente hacia el 10 de diciembre. El rumor señala que los decanos ya pidieron por nota que se les ceda la Cámara de Diputados o la de Senadores. Una vez que logren confirmar una sede que les ofrezca cierta seguridad, tratarán la convocatoria en el Consejo Superior. Aunque podría ocurrir mañana, sobre tablas, nadie se atrevió a confirmar que existirá el intento (en caso de existir la sesión).

La dirigencia de la FUBA tensa sus reclamos mientras especula con las dificultades políticas implícitas en la organización de la asamblea. "El Gobierno tiene un problema complicado –razonó un referente estudiantil ante este diario–. Si no ayuda a los decanos, deja todo abierto para el 2007, un año electoral donde todo va a ser más difícil. Si se involucra y les presta el Congreso, se arriesga a meterse en un conflicto donde tiene poco para ganar y que puede terminar con la policía golpeando estudiantes, a pocos días de las patotas del Hospital Francés y la violencia de San Vicente."

OPINION

Por Lucas Rubinich y Marcelo Langieri *

La crisis y la propuesta

Para comprender la propuesta de los decanos frente a la crisis de la UBA es necesario hacer una recapitulación. Nuestra universidad atraviesa la crisis más grave de su historia y está inmersa en un proceso de decadencia que está llegando al límite de tolerancia. Prueba de ello ha sido la imposibilidad de elegir a sus autoridades soslayando la crisis. Ello quedó demostrado como imposible y sería un error no entender que el actual acuerdo de consenso propuesto por los decanos es un resultado directo, aunque no deseado por todos, de un proceso de transformación que tuvo inicio en las acciones del movimiento estudiantil que se plantó frente a una situación insostenible. Situación que detonó con la propuesta de elección de un rector que portaba el símbolo de una relación con la dictadura, ligado a sectores que habían contribuido en forma importante a la decadencia de la UBA y que enarbolaba un programa similar a aquellos que habían generado esa situación.

En la UBA fracasó el intento restaurador de una vieja hegemonía, cuyas prácticas fueron trazando las líneas de la actual decadencia. Este fracaso es a la vez una conquista que múltiples miradas preocupadas por el mejoramiento de la universidad pública deberían defender y profundizar.

Lamentablemente, existe una incomprensión de la situación por parte de uno de los sectores más dinámicos. Sectores del movimiento estudiantil se encuentran con límites para percibir, por un lado, el desarrollo productivo de la situación, y por el otro, el agotamiento de su política, esencialmente defensiva, que se desinfló debido a la dificultad para acumular fuerzas. La falta de realismo y el sectarismo los llevaron a ignorar las relaciones de fuerzas existentes, desconociendo la necesidad de tejer alianzas con otros sectores dinámicos existentes, expresados principalmente en los "4 decanos", pero que tuvieron otras expresiones que con su accionar pusieron en crisis la política continuista y crearon las condiciones para construir una alternativa.

La posición de intransigencia de la dirigencia estudiantil obturó la posibilidad de alianza de los sectores más dinámicos y contribuyó al empantanamiento de la situación. Así, se agudizó la crisis y se llevó a la UBA a la actual encrucijada. El acuerdo alcanzado por los decanos desde una ética de la responsabilidad es un desafío complejo que conlleva innegables riesgos, pero que aparece como una salida viable a la crisis. A pesar de que a su sostenimiento contribuya una heterogeneidad de actores –también aquellos de miradas tradicionales–, éstos están resignificados por la existencia de un programa de transición que recoge los fundamentos del movimiento reformador existente.

Es necesario reconstruir el diálogo con los estudiantes para canalizar su participación, ya que nadie puede ignorar que la instalación de la agenda de transformaciones democráticas existente en la UBA los ha tenido como impulsores fundamentales. Somos conscientes de que no existen garantías de la profundización del proceso. La única certeza, que crece en toda la comunidad, es la necesidad de afrontar con imaginación y responsabilidad la tarea de reconstrucción de la UBA. Cualquier otra pretensión va a chocar con un paredón infranqueable, la realidad: el presupuesto insuficiente, los ad honorem, salarios bajos, el tradicionalismo de claustro, la ciudadanía recortada, la legislación regresiva; en síntesis: la ausencia de un proyecto de universidad de acuerdo con las necesidades de la Nación y del Pueblo.

** Director y secretario académico, respectivamente, de la carrera de Sociología (UBA).*

La sede del polo

La Facultad de Arquitectura (UBA) elaborará –a partir de un convenio con el Ministerio de Educación– el proyecto para la construcción de las futuras sedes de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, el Conicet, la Agencia de Promoción Científica, el Polo Científico Tecnológico y el Museo de Ciencia y Tecnología, que estarán emplazados en el predio que fue de las Bodegas Giol, en Palermo.

Universidad en los '70

"La universidad pública en la década del '70: crisis, esperanzas, dramas en democracia y dictadura. Proyecciones actuales en torno de la democratización", es el título del panel que reunirá a Horacio González, Mario Kestelboim, Beatriz Rajland e invitados, este viernes, a las 18.30, como presentación del libro *Universidad y dictadura*, de Pablo Perel, Eduardo Raíces y Martín Perel. Con entrada libre, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

Ciencia y política

El Grupo de Reflexión Ciencia y Política (Grecyp), un espacio abierto integrado por científicos de diversas disciplinas, organiza el encuentro "Ciencia y la tragedia del desarrollo", el lunes que viene, desde las 13, en la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155, piso 1º. Tras la apertura, Pablo Capanna hablará sobre "El dios de prótesis" y Paula Sibilia lo hará sobre "Mitos de la tecnociencia". Luego habrá una mesa de debate.

EL DATO

Jornadas de historia

Hoy y mañana, de 9.30 a 18, se realizan las jornadas de historia "Los años veinte", con la participación del historiador británico David Rock, Juan Carlos Portantiero, Luis Alberto Romero y Sylvia Saítta, entre otros, en la Universidad Torcuato Di Tella (Miñones 2177). Entrada libre con inscripción previa. Informes: 4784-0080 (interno 163).

Jaque a la construcción de nuevas torres en seis barrios porteños

Por Eduardo Videla

Durante noventa días no se podrán iniciar trámites para construir edificios. Mientras, pedirán un informe a las empresas de servicios para saber hasta dónde soporta la infraestructura.

Un decreto del gobierno porteño suspende el inicio de nuevos trámites para construir o ampliar viviendas de más de cuatro pisos en seis barrios porteños. La medida, en principio, no frena el otorgamiento de permisos, como había trascendido, ni las obras ya autorizadas, sino las nuevas solicitudes que se presenten a partir de ahora y durante noventa días. ¿Qué pasará mientras tanto? El Ejecutivo tratará de echar luz sobre un tema que en los últimos meses generó inquietud y protestas de vecinos de muchos barrios, que vieron crecer junto a sus casas, en forma indiscriminada, edificios en torre, con la consiguiente pérdida en la calidad de vida y el temor de colapso de los servicios públicos.

La suspensión de los nuevos trámites alcanza a zonas de seis barrios porteños: Caballito, Palermo, Núñez, Villa Urquiza, Coghlan y Villa Pueyrredón, que son los de mayor densidad de construcción. En rigor, la medida no comprende a todo el barrio, sino a aquellas zonas catalogadas por el Código de Planeamiento urbano como R2A, C3 y E3, que son las áreas residenciales de mayor densidad. "Alcanza a los edificios de más de 13,50 metros, por lo que los vecinos que quieran hacer reformas en sus casas no se verán afectados", explicó a **Página/12** el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi.

El decreto que firmó ayer el jefe de Gobierno, Jorge Telerman, fue sólo parte del paquete de medidas que Schiavi presentó ayer en la Legislatura porteña. Las otras iniciativas son las siguientes:

◆ Un pedido a las empresas de servicios públicos, privadas y estatales, para "que hagan un mapa actualizado del estado de la infraestructura dentro de estos barrios, para determinar si podría haber un colapso en la prestación de los servicios", precisó el ministro.

◆ Modificar la ley 123, de Impacto Ambiental, para que de aquí en más, cuando se proyecten edificios de más de seis pisos, sea obligatorio realizar un estudio de impacto previo a su autorización. Actualmente, la norma sólo exige este requisito para las construcciones de 10 pisos o más.

◆ Reglamentar la ley del ruido, una asignatura pendiente del Ejecutivo, que debe establecer, entre otras cosas, los horarios en que las empresas constructoras podrán trabajar. (Una de las quejas de los vecinos es que algunas constructoras trabajan en horarios nocturnos.)

◆ Refuerzo del control de las obras en construcción, a través de la Dirección de Fiscalización y Control de Obras y Catastro.

◆ Lanzamiento de una convocatoria a foros barriales, con participación de la Legislatura, para dar participación en los vecinos en la redacción de nuevas normativas en el Código de Planeamiento Urbano.

Schiavi presentó las propuesta ante los presidentes de cuatro bloques de la Legislatura: Alvaro González (presidente de la Comisión de Planeamiento Urbano), de Juntos por Buenos Aires; Fernando Cantero, del ARI; Juan Manuel Olmos, del Frente para la Victoria, y Rodrigo Herrera Bravo, de Compromiso para el Cambio, además del vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada.

Hubo una propuesta del gobierno que no fue aceptada por los legisladores: la de resolver el problema mediante la sanción del demorado Plan Urbano Ambiental, la ley marco que fija el perfil edilicio de la ciudad. El Ejecutivo propuso enviar el proyecto –cuya redacción todavía no está terminada– antes de fin de año, pero los diputados sugirieron que la propuesta se envíe el año próximo "ya que este año ya no hay tiempo para tratarla y si ingresa ahora el proyecto perdería en 2007 su estado parlamentario", explicó el diputado González. "Además, el Plan Urbano Ambiental es una ley estratégica para toda la ciudad y este es un problema coyuntural que afecta a cinco o seis barrios", agregó.

En cambio, lo que se resolvió es estudiar modificaciones puntuales en el Código de Planeamiento Urbano, la norma que establece qué superficie y con qué altura se puede construir en cada zona de la ciudad. Como la modificación de esta ley requiere una doble lectura, deberá convocarse a una audiencia pública, por lo que los foros barriales que prevé convocar el gobierno jugarían el papel de instancia preliminar. Todo indica que esa modificación de fondo demandaría varios meses, por lo cual aún no se sabe qué pasará después de los 90 días de suspensión que marca el decreto.

¿Por qué se resolvió que sean esos barrios y no otros los elegidos para suspender los nuevos trámites de permisos de obra? "Son los que registran un crecimiento en los permisos de obra del 2 por ciento de la superficie construida por año, cuando el promedio de la ciudad es de 0,8", explicó Schiavi a este diario.

La suspensión de los trámites para nuevos permisos de obras generó críticas desde sectores de la industria de la construcción: dijeron que la medida generaba inseguridad jurídica para los inversores. "Queremos que la ciudad crezca, pero que el crecimiento sea sustentable", replicó el ministro Schiavi. Los vecinos instalaron el tema, que ya se metió en la agenda política: de aquí en más y por un tiempo, Buenos Aires debatirá cuánto y cómo quiere crecer.

Télam



La construcción indiscriminada de edificios de altura generó inquietud entre los vecinos.

Los vecinos hacen ruido

Antes de conocer las medidas anunciadas por el gobierno porteño, vecinos de varios barrios de la ciudad convocaron a un "ruidazo" para el jueves 23 en repudio a la construcción de edificios en torre y para exigir a las autoridades locales la participación ciudadana en la elaboración de las políticas que regulen este tipo de emprendimientos.

"Reclamamos audiencias públicas porque es imprescindible la participación de los vecinos para armar un proyecto viable de ciudad", afirmó Mario Oybin, integrante de la organización SOS Caballito, una de las zonas que concentra un alto porcentaje de edificaciones en torre. Ese vecino fue quien en agosto pasado presentó ante la Justicia porteña el pedido para que se suspendan los permisos para la construcción de nuevas torres.

"Con bocinazos y cacerolazos queremos repudiar la construcción de este tipo de monstruos que nos van a arruinar la vida", afirmó Oybin. La queja de los vecinos se incrementó en los últimos meses y logró que el martes pasado la jueza en lo Contencioso Administrativo Alejandra Petrella suspenda la entrega de nuevos permisos de obras, en 16 manzanas de Caballito, de edificaciones de gran altura hasta que se realicen estudios de impacto ambiental.

AUDIENCIA PUBLICA POR UN TERRENO DEL BARRIO DE BOEDO

Plaza o iglesia evangelista

"Para ir a una plaza nos tenemos que tomar un colectivo", contó uno de los cien vecinos que acudieron a una audiencia pública en la Legislatura para defender un proyecto que para parte de la comunidad de Boedo parecía alcanzado: la expropiación de un predio para crear una plaza. Aunque esta iniciativa contaba con el aval de la Legislatura porteña, la objeción de una congregación evangelista, que pretende levantar una iglesia allí, provocó una disputa por el destino del terrero que continuará abierta.

De un lado del salón Presidente Perón, del edificio legislativo, se encontraban vecinos y referentes de organizaciones barriales que intentaron defender sus pretensiones de crear un espacio verde. Este proyecto cuenta, hasta el momento, con el respaldo de los legisladores que sancionaron el 31 de agosto un proyecto de ley en primera instancia que establece la expropiación del lugar para que se construya la plaza.

Del otro lado, representantes de la Fundación Catedral de la Fe, que pertenece a la iglesia evangelista, rechazaron ese proyecto argumentando que señaron el predio con el objetivo de construir un edificio para desarrollar sus actividades. En todo momento sostuvieron que ellos "adquirieron de buena fe" el lugar y que "nunca" les informaron "ni los propietarios ni la inmobiliaria sobre la expropiación".

"Es una sorpresa porque después de adquirir ese predio nos encontramos con que hay una ley por la que se quiere llevar a cabo la expropiación", dijo Gustavo Letlame, coordinador de la fundación.

El predio en disputa tiene una extensión de 10 mil metros cuadrados y está ubicado en las calles Sánchez de Loria, Estados Unidos, Carlos Calvo y Virrey Liniers. Allí funcionó, hasta 2002, una empresa de transporte llamada El Tata. Pero el lugar será recordado en la historia porque a comienzos del siglo XX se levantó una terminal donde arribaban los "tranvías de los carniceros" de la empresa La Capital.

Con esta objeción de la iglesia evangelista, el proyecto de expropiación se paraliza. De acuerdo con la ley, este tipo de iniciativas resultan definitivamente aprobadas recién cuando se sanciona en primera lectura, se realiza una audiencia pública y luego vuelve a votarse en una última sesión.

Premiados por "Periodistas por un día"



El Ministerio de Educación nacional entregó ayer las distinciones a los ganadores del concurso "Periodistas por un día", que estimula la investigación y redacción periodística en los estudiantes secundarios. Los alumnos premiados pertenecen a las escuelas Manuel Mujica Láinez (que editan la revista *Mate y temas*), EEM Nº 2 - D.E. 4 (*Utopía juvenil*), escuela técnica Fernando Fader (*El Pasaje*), escuela María Claudia Falcone (*El grito*) y el Instituto Libre de Segunda Enseñanza (*El tábano*). El acto contó con la conducción de Jorge Guinzburg y fue presidido por el ministro de Educación nacional, Daniel Filmus.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de

Página/12

Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332 . Opcional libro "Hemisferio derecho", de H. Verbitsky: $10. Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional Revista "Fierro": $4.

Roberto Correa, ministro de Salud pública sanjuanino, reconoció que ordenó no entregar los DIU como marca la ley porque su religión lo rechaza. Antes, evitó responder a este diario y acusó a la autora de la nota de inventar lo que luego aceptó como cierto.

Gentileza Diario de Cuyo



El polémico ministro sanjuanino Roberto Correa, que dirige la salud pública con su fe privada.
Este diario había informado ayer que en San Juan los DIU se guardaban y no llegaban al público.

SALUD DE SAN JUAN RECONOCE LA REVELACION DE **PAGINA/12**

Los dispositivos ocultos

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud de San Juan, Roberto Correa, reconoció que ordenó que no se distribuyan en la provincia los dispositivos intrauterinos que envía la Nación y admitió que unos cinco mil DIU "están guardados" en "el depósito de Abastecimiento de Salud Pública", tal como reveló ayer *Página/12*. Correa confirmó que no los quiere entregar porque considera que es un método "abortivo", en línea con el pensamiento de la Iglesia Católica, aunque no haya evidencia científica que lo avale. "Soy cristiano y no me avergüenzo", afirmó. "Personalmente no comparto la colocación del dispositivo intrauterino por sus mecanismos", agregó. El ministro señaló que el gobernador José Luis Gioja avala su decisión. "Cuando el gobernador Gioja no esté de acuerdo con algunas de las medidas sanitarias que en mi provincia adopta, seguramente me va a pedir la renuncia", evaluó.

La revelación de **Página/12** sobre la política sanjuanina en materia de salud reproductiva causó revuelo en la reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa) que reúne a todos los ministros del área del país –entre ellos Correa– y encabeza mensualmente Ginés González García. El ministro de Salud de la Nación, ferviente defensor del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva y de la entrega gratuita de anticonceptivos a toda la población, prefirió guardar silencio. En su entorno recordaron su amistad con el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, con quien comparte la pasión por Racing, pero comentaron el malhumor que el tema le causó. Sorprendido por una cámara del noticiero de Canal 13, González García se limitó a contestar: "Pregúntenselo a él", cuando lo interrogaron sobre la decisión de Correa de esconder los DIU.

Ayer el funcionario sanjuanino, que se encuentra en Buenos Aires, siguió jugando a las escondidas con esta cronista, que intenta entrevistarlo desde hace una semana. **Página/12** intentó ubicarlo en el hotel de la zona de Retiro, donde tiene lugar la reunión del Cofesa y Correa se aloja, pero no lo halló: misteriosamente se esfumó. Tampoco contestó los llamados telefónicos. En cambio, el periodista Luis Majul tuvo más suerte. Majul lo entrevistó por la mañana en el programa *Espíritu Crítico*, que conduce por radio La Red. Durante la conversación, Correa empezó descalificando la información publicada por **Página/12** y a esta cronista, pero finalmente reconoció la veracidad de los datos y terminó pidiendo disculpas por querer negar lo innegable. Parte del diálogo fue el siguiente:

L. M: –¿Es cierto que cinco mil DIU enviados por la Nación se amontonan en un depósito?

R. C.: –Yo quisiera saber dónde esa periodista o pseudo periodista ha sacado esta información. (...)

L. M: –No ataque a la periodista, pero primero hablemos de la información porque si no se desvía la atención (...)

> **Correa:** ***"Soy cristiano y no me avergüenzo", afirmó. "Personalmente no comparto la colocación del dispositivo intrauterino por sus mecanismos."***

R. C.: –Los dispositivos intrauterinos (...) no están siendo distribuidos en los puestos sanitarios periféricos porque no tenemos especialistas en todos estos centros que permitan una colocación por personal idóneo. Y un DIU mal colocado puede ocasionar en las mujeres... –dijo Correa.

Los DIU en San Juan no sólo no llegan a las salitas más alejadas, tampoco a los hospitales, según pudo corroborar **Página/12**.

El diálogo entre Correa y Majul siguió así:

L. M.: –Acá lo que están denunciando los médicos, por ejemplo, le voy a citar uno, el ginecólogo Jorge Farina del Hospital Quiroga dice que el viernes "nos avisaron al hospital del Programa Salud de la Mujer que podíamos ir a retirar los insumos del servicio". Dice que cuando preguntaron si había DIU el empleado respondió que están guardados por orden superior. ¿De quién es la orden superior, Correa?

R. C.: –El superior en Salud Pública digamos es Roberto Correa, Luis.

L. M.: –O sea, que es usted. Usted impide que salgan los DIU porque cree que nadie los puede manejar.

R. C.: –No, no es así (...).

L. M.: –¿Usted es del Opus Dei?

R. C.: –No señor, yo soy cristiano, soy cristiano y no me avergüenzo.

L. M.: –Está muy bien, está muy bien. ¿Está en contra de la colocación del DIU?

R. C.: –Personalmente no comparto la colocación del dispositivo intrauterino por sus mecanismos.

L. M.: –Ah, ése era el tema. (...) ¿Cómo puede ser, doctor Correa, que más allá de su elección religiosa que por supuesto es muy respetable, no cumpla con lo que ordena el Estado que es distribuir material anticonceptivo, entre otras cosas, el DIU?

R. C.: –Mire, yo le quiero advertir una cosa: material anticonceptivo está a disposición de todas las mujeres que no *(sic)* lo necesiten en San Juan...

L. M.: –Usted me acaba de reconocer que no, que no está saliendo, que no se lo dan a los que lo requieren.

R. C.: –Todos los materiales que se requieran con excepción del dispositivo intrauterino.

L. M.: –Pero entonces usted primero le dice a la periodista mentirosa ... discúlpeme Correa, cuando la periodista dice que hay cinco mil DIU enviados por la Nación que se amontonan en un depósito porque usted no los reparte está diciendo la verdad.

R. C.: –Discúlpeme Luis, discúlpeme.

L. M.: –(...) ¿Por qué no se distribuye el DIU? Esta es la pregunta, doctor.

R. C.: –Los dispositivos intrauterinos (...) tienen efectos específicamente antianidatorios (...) El efecto antianidatorio es abiertamente abortivo. Por lo tanto (...) están a disposición de las mujeres todos los anticonceptivos que no tengan efecto (...)

L. M.: –Los DIU están para ser distribuidos aunque usted no esté de acuerdo, Correa. Ese es el punto. (...) Dígame qué hace con los DIU, ¿dónde están?

R. C.: –Están guardados.

L. M.: –¿En dónde están guardados?

R. C.: –En el depósito de Abastecimiento de Salud Pública de San Juan (...)

L. M: –¿El gobernador Gioja está de acuerdo con su decisión?

R. C.: –... cuando el gobernador Gioja no esté de acuerdo con algunas de las medidas sanitarias que en mi provincia adopta seguramente me va a pedir la renuncia.

Intento de homicidio

Aunque su familia insista en que la joven "nunca intentó ni abortar ni abandonar" al bebé, la Justicia cordobesa imputó del delito de tentativa de homicidio calificado por el vínculo a la chica que dio a luz a una niña de ocho meses en el baño de su casa, en Villa Retiro, y que fue rescatada por la policía. De todas formas, la fiscal Liliana Sánchez determinó que la joven puede permanecer en libertad mientras avanza la investigación para determinar el motivo del abandono de la beba. La niña se encuentra en este momento internada en el Hospital Materno Neonatal con pronóstico reservado.

Yamil Chabán sobreseído

La sala V de la Cámara del Crimen porteña confirmó el sobreseimiento de Yamil Chabán, hermano del ex gerenciador del boliche Cromañón, en la causa en la que se investiga el incendio que provocó 194 muertos el 30 de diciembre de 2004. La sala V del tribunal afirmó que "no se puede sostener que Yamil Chabán haya tenido, en el momento del hecho, poder de decisión respecto de cuestiones de trascendencia en el local que lo hubieran obligado a evitar las muertes y las lesiones".

Marcha en Catamarca

Familiares y amigos de Rocío Ubilla, la adolescente asesinada en Catamarca en octubre pasado, llevarán a cabo este mediodía la segunda marcha de silencio por el centro de la capital provincial, para reclamar el esclarecimiento del caso. La manifestación terminará en la plaza ubicada frente a la gobernación. La madre de Rocío, Ivana Ubilla, se mostró enojada porque asegura que hay informaciones que buscan "ensuciar" a su hija.

Matías Bragagnolo sufrió muerte súbita, según una junta de expertos

A pedido de la jueza, ocho expertos de la UBA dictaminaron que Matías no murió por golpes, sino por un problema de salud oculto. La familia Bragagnolo pedirá anular el estudio.

Por Raúl Kollmann

Un informe firmado por ocho profesores titulares de la Facultad de Medicina de la UBA sostiene que Matías Bragagnolo fue víctima de una "muerte súbita", producto de un mal congénito o adquirido que no le había producido síntomas y que, por lo tanto, ni él ni sus padres sabían que tenía. El informe fue pedido por la jueza María Teresa Salgueiro que consideró en su momento que no contaba con elementos suficientes para esclarecer, desde el punto de vista médico, el enigma de la muerte de Matías. El abogado de la familia Bragagnolo, Nicolás González Siches, adelantó que pedirá la nulidad del estudio, pero lo cierto es que el informe va a tener un peso importante en la opinión de la jueza. En realidad, varios criminalistas consultados por este diario diagnosticaron que el enigma no tiene solución, ya que la familia argumentará que el mal se desató por la angustia de la persecución y la defensa de los jóvenes que se pelearon con Matías dirá que le pudo haber ocurrido jugando al rugby. Con este cuadro de situación, es difícil que se sostenga una acusación por homicidio.


DyN

Los padres de Matías Bragagnolo se mostraron muy disconformes con el informe de los especialistas.
El dictamen tiene su peso porque fue firmado por ocho expertos que son por completo ajenos al caso.

Como se sabe, Matías Bragagnolo, de 16 años, murió en la madrugada del 9 de abril tras una pelea con un grupo de jóvenes en las inmediaciones de un quiosco ubicado en Salguero y Libertador. El encontronazo derivó en una persecución y finalmente en el fallecimiento en el hall del edificio de la calle Ortiz de Ocampo. En la trifulca participaron trece chicos, de los cuales seis quedaron en la mira de la Justicia.

Lo fundamental de la primera autopsia que se hizo al cuerpo de Matías es que determinó que su muerte no fue producto de golpes, de manera que las cosas quedaron en una especie de neblina científica con tres posiciones. La primera, sostenida por los peritos oficiales, afirmaba que existió una concatenación de hechos: un primer golpe lo pudo haber afectado, luego la corrida profundizó el cuadro y también entró en juego un problema congénito que Matías tenía en el corazón. La defensa insistió en que el joven murió esencialmente por su problema congénito y la familia Bragagnolo adhirió a las posiciones de los peritos oficiales, pero poniendo el acento en que si a Matías no lo hubieran atacado, estaría con vida. La jueza no pudo resolver el enigma. Dictó la falta de mérito a los jóvenes debido a que no tenía en ese momento suficientes elementos como para procesar ni para sobreseer a los que enfrentaron a Matías. La magistrada resolvió entonces recurrir a la UBA, que armó un equipo de ocho profesores titulares para analizar el caso.

El dictamen fue firmado por el decano de Medicina, Alfredo Buzzi, que es cardiólogo y médico deportólogo; Daniel Piñeiro, cardiólogo; Roberto Sica, neurólogo; José Casas, patólogo; Eduardo Abatte, neumonólogo; Jorge Francella, médico deportólogo, Carlos Damin, toxicólogo, y el coordinador de todo el grupo, Luis Kivtko, médico y psiquiatra forense. El informe es muy breve y sostiene con verosimilitud que la causa del deceso fue "muerte súbita". **Página/12** pudo dialogar con uno de los especialistas que participó del estudio, quien señaló que la muerte súbita puede deberse a problema congénito o a una enfermedad adquirida, pero que la persona desconoce por cuanto no le produce síntomas. El médico explicó que aunque la conclusión es breve se trabajó durante 65 días en el dictamen.

En diálogo con este diario, el abogado de Marcelo Bragagnolo, padre de Matías, adelantó que pedirá la nulidad del estudio. "Si estamos ante una pericia, no tuvimos derecho a controlarla con peritos de parte. No es legal. Además, el texto no tiene la fundamentación científica y sólo tenemos dos renglones en los que se afirma lo de la muerte súbita sin explicar nada. Nosotros seguimos insistiendo en que Matías fue víctima de un homicidio preterintencional, es decir sin intención."

Habrá que ver ahora qué determinación toma la jueza Salgueiro. El abogado de algunos de los jóvenes que se pelearon con Matías, Carlos Broitman, pedirá el sobreseimiento de sus defendidos. Y lo real es que el estudio de la UBA tendrá su peso porque será muy difícil que un magistrado convalide una acusación por homicidio existiendo un dictamen que afirma que un problema de salud del propio Matías jugó un papel decisivo en la muerte. El panorama final de la causa Bragagnolo podría consistir en que el único procesado que será llevado a juicio oral es el policía Luis Villegas, a quien la jueza imputa incumplimiento de los deberes de funcionario público y vejaciones. Es decir que actuó en forma violenta y no le dio la asistencia imprescindible en los momentos previos a la muerte.

Pedido de la defensa

Carlos Broitman, abogado de tres de los jóvenes acusados, anunció que a partir del informe pedirá el sobreseimiento de sus defendidos imputados por el fallecimiento de Matías, a quienes la jueza María Salgueiro ya les había dictado la falta de mérito. "La verdad objetiva es que Bragagnolo no murió por una patota asesina y mis asistidos no tuvieron ningún tipo de participación" en su fallecimiento, aseveró. En el mismo sentido sostuvo: "Mis tres defendidos colaboraron con la Justicia y los amigos de Matías los señalaron, en rueda de personas, como quienes asistieron a Bragagnolo cuando éste se descompuso". La junta médica estuvo integrada por ocho profesionales de la Universidad de Buenos Aires, y no contó con la participación de los peritos de parte. "Independientemente de que, contrariando la orden que dio la Cámara, no pudo participar ningún perito de parte, esta junta de notables llegó a una conclusión unánime de que el deceso de Matías fue por muerte súbita, no producto de un homicidio, de golpes ni una supuesta concatenación de hechos", resaltó el letrado, eufórico con el resultado del informe. Broitman afirmó que el resultado descarta la posibilidad de una muerte violenta porque ese término "puede significar muerte accidental, homicidio, suicidio. Aquí fue una muerte súbita".

DOS PROFUGOS Y UN DETENIDO EN RAID ESPECTACULAR

A los tiros por San Telmo

No estaba incluido en el paquete turístico. Ayer, en pleno San Telmo, los turistas que paseaban por la zona pudieron ser testigos de un espectacular operativo policial tras un asalto a un banco, con persecución y tiros incluidos. Según las versiones coincidentes, una mujer y dos hombres asaltaron la sucursal del Banco Itaú de Defensa e Independencia y luego robaron un auto a un conductor que pasaba por el lugar y huyeron con el botín. La policía los persiguió a los tiros. El saldo, dos prófugos, un detenido y ningún herido, incluyendo azorados turistas testigos.

El único detenido resultó ser un hombre de 26 años, mientras que sus cómplices escaparon a pie y con el botín, cuya cifra no fue informada. La policía realizó sin éxito un operativo de rastrillaje.

Cerca de las 11.30, el trío decidió interrumpir las fotografías y tertulias turísticas con un pintoresco asalto a la sucursal del Banco Itaú, ubicado en Defensa e Independencia. Primero se encargaron de la oficial que custodiaba la entidad y casi simultáneamente del vigilador privado, a quienes les robaron un chaleco antibalas y un arma.

Mientras la mujer y uno de los hombres apuntaban a clientes y empleados y custodiaban la entrada al local, el otro varón saltaba la línea de cajas para dedicarse especialmente a la recaudación de cada una de ellas y todo billete que apareciera por el lugar. Embolsó una suma que el Itaú prefirió no informar y volvió a saltar del otro lado del mostrador.

Después, salieron de la sucursal. Ya en la calle se les cruzó un desafortunado conductor que pasaba por allí al volante de una Chevrolet Meriva. Lo obligaron a bajar, tomaron el vehículo y huyeron hacia el sur. Pero la ley los encontró en la esquina de Caseros y Defensa. Se desató un tiroteo y comenzó la persecución igual que en cualquier película de acción pero con balas de verdad.

Desde esa esquina hasta internarse en La Boca, el trío y sus perseguidores siguieron corriendo a tiro va, tiro viene. Hasta que el conductor de la Meriva perdió el control, subió a la vereda, pinchó una goma, todo en el mismo trance. El trío bajó de la Meriva dispuesto a defender su botín a sangre y fuego. La mujer y uno de los hombres lograron escapar a pie y tirando para atrás. Pero el tercero terminó atrapado en el cruce de Lamadrid y Garibaldi.

Según los uniformados, el hombre estaba armado con una pistola nueve milímetros con la numeración limada y 11 proyectiles. A pocos metros se halló un bolso que contenía otra pistola del mismo calibre, también limada y con 12 balas, y el chaleco antibalas que le habían sacado a la uniformada que custodiaba el banco.

"Tanto los policías como el detenido y los transeúntes que pasaban por el lugar, que a esa hora eran bastantes, resultaron ilesos del enfrentamiento", explicó más tarde un jefe policial, sin mencionar la palabra milagro.

FALLO DURISIMO CONTRA LA MULTINACIONAL MCDONALD'S

Un combo de mano de obra

Un tribunal porteño sobreseyó a dos pasantes acusados de falso testimonio por la hamburguesería. Los dos jóvenes habían declarado en un juicio laboral que no eran pasantías sino trabajo en negro.

En un juicio por "falso testimonio" contra dos ex pasantes de la firma McDonald's, el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 22 de la Capital Federal, además de absolver en fallo dividido a los imputados, criticó el manejo que hizo la hamburguesería en lo que respecta a la forma de contratación de los jóvenes. Los dos pasantes, Johanna Thiele y Pablo Abal, fueron llevados a juicio luego de haber sido testigos en un proceso laboral que la empresa perdió contra una ex compañera de los dos nombrados. En esa causa, la ex empleada logró demostrar que las pasantías, en lugar de servir para aprender un saber específico, sólo eran una forma de encubrir una relación laboral en negro. Luego de sostener que no es posible demostrar que Thiele y Abal hayan declarado con falsedad en el juicio anterior, los dos jueces que, por mayoría, absolvieron a los pasantes, aseguraron en cambio que "con la falacia de las pasantías se lograba una mano de obra que, o bien resultaba barata –si acaso se pagaba en negro– o, de lo contrario, se trataba lisa y llanamente de una explotación que, suponemos, debía ser aceptada por los jóvenes con la esperanza de convertirse en empleados efectivos" de McDonald's.

DyN



"Se trataba lisa y llanamente de una verdadera explotación", señalaron en su fallo los jueces.
Los jóvenes habían ido como testigos de una compañera que ganó un juicio laboral a McDonald's.

En el juicio penal, los jueces Héctor Vecino y Diego Peres, del Tribunal Oral Nº 22, se pronunciaron a favor de la absolución de los imputados por supuesto "falso testimonio", mientras que la otra integrante del cuerpo, Patricia Cusmanich, se expidió a favor de la condena. Los miembros de la mayoría sostuvieron en el fallo que "no se entiende la razón por la que habríamos de sorprendernos que una empresa sea capaz de realizar pagos fuera de todo registro, cuando a la vez se ha comprobado que para abaratar indebidamente sus costos (la empresa) ha recurrido a un fraude laboral de proporciones", al tener trabajadores en negro, como se determinó en el juicio laboral anterior.

Sobre el presunto falso testimonio, Vecino y Peres coincidieron en que no era "posible asegurar con pretensión de certeza que los aquí acusados hayan declarado falsamente en el juicio laboral". Esa fue la decisión, a pesar de que se dejó constancia de que ambos habían incurrido en algunas contradicciones. Después, los jueces de la mayoría dejaron sentado que la razón de ser de una pasantía "pasa por la utilidad que para el joven tenga el aprendizaje que realiza". Y subrayaron que ese provecho no se advierte de ninguna manera si "la naturaleza misma de las funciones desarrolladas –recibir pedidos, preparar hamburguesas, limpiar los baños y sonreír, sobre todo sonreír– permite descartar que su realización pudiera contribuir al enriquecimiento del supuesto educando".

Los magistrados interpretaron que los dos jóvenes "dieron su primer paso en el mundo adulto de la mano de sus maestros y de quien aquí querella (por la firma McDonald's), altos referentes que al hacerles firmar estos falsos contratos de pasantía efectivamente les enseñaron algo: el mundo de la hipocresía en el que las cosas no se llaman por su nombre". En ese punto se dejó constancia de que "con la falacia de las pasantías se lograba una mano de obra que, o bien resultaba barata –si acaso se pagaba en negro– o, de lo contrario, se trataba lisa y llanamente de una verdadera explotación que, suponemos, debía ser aceptada por los jóvenes con la esperanza de convertirse en empleados efectivos".

La jueza Cusmanich, en cambio, consideró probado que Thiele y Abal fueron desmentidos por otros testigos que desfilaron por el juicio laboral, algunos de los cuales hasta llegaron a negar que la joven, que finalmente le ganó el pleito a McDonald's, hubiera trabajado con ellos en el local Liniers Plaza Shopping. La multinacional denunció a los dos jóvenes imputados de "haber declarado falsamente" que percibían dinero en negro por las pasantías. Los otros dos jueces opinaron lo contrario. McDonald's fue condenado el 22 de junio de 2005 por un tribunal laboral en una causa por despido que había entablado otra joven, quien dijo que la pasantía supuestamente gratuita "encubría un contrato de empleo". Al desestimar la querella por "falso testimonio", los dos jueces de la mayoría afirmaron que "si los jóvenes no iban a aprender sino a trabajar, si lo hacían seis veces a la semana por un mínimo de cuatro o cinco horas que se incrementaban en los días no laborables, y si esa situación se mantenía durante muchos meses y en algún caso hasta por años, no resulta absurdo pensar que tal vez la empresa haya tenido que incrementar la magra cifra de alrededor de 150 pesos mensuales que se reconoce haber abonado graciosamente en concepto de asignación estímulo". La mayoría dejó sentado, además, que en el juicio anterior los dichos de los dos jóvenes acusados de falso testimonio no habían sido tomados en cuenta a la hora de condenar a McDonald's a pagar una indemnización de la pasante que era en realidad una trabajadora en negro.

Un paro de la 60

Los choferes de la línea de colectivos 60 realizaron ayer, a partir de la madrugada, un paro para reclamar mejoras salariales y el acondicionamiento de las unidades y, tras una larga negociación con la empresa, lo dieron por terminado cerca de las 16. "La compañía se comprometió a reparar diez vehículos por semana, a aumentar en un 30 por ciento la frecuencia del servicio del fin de semana y a blanquear el sueldo de los choferes que están en negro", dijo el delegado Alfredo Celada.

Naufragio con suerte

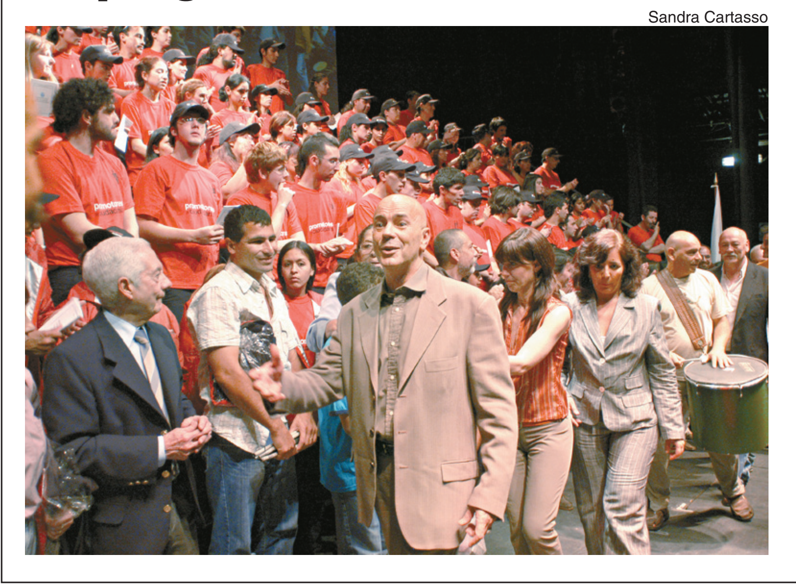
Fueron rescatados con vida los ocho tripulantes de una embarcación que en la madrugada de ayer se hundió cerca de la entrada al puerto de La Plata. Las víctimas fueron auxiliadas por una lancha del práctico del puerto y llevadas al hospital de la ciudad, donde quedaron internadas en observación. Todavía se desconocen las causas del accidente.

Choque en Dolores

Tres personas murieron y otra resultó gravemente herida al volcar una camioneta tras chocar con un automóvil en la ruta provincial 63, cerca de la ciudad de Dolores. El impacto provocó que los cuatro ocupantes de la camioneta salieran despedidos. Las víctimas fueron identificadas como Adelma Spinetto, Rubén y Hugo Jiménez, quienes perdieron la vida, mientras que se encuentra en situación crítica Nicolás Jiménez, de 12 años.

Un programa de Promotores de Ciudadanía

Sandra Cartasso



El gobierno porteño presentó el programa Promotores de Ciudadanía, que crea una red de promotores barriales y comunales para fortalecer la presencia del Estado en los barrios. Los promotores honorarios designados ayer fueron el cura de la Villa 21 Pepe Di Paola, Juan Cabandie, el arquitecto Jaime Sorín, Mónica Carranza, del Comedor Carasucias, un integrante de la selección de fútbol para ciegos Los Murciélagos y el rabino Daniel Goldman. En el acto estuvieron presentes el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y la ministra de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti.

ESTADOS UNIDOS NO VA A NEGO

Bush y Olmer

Mientras el anfitrión Bush prefería hablar más de Irán que de Irak, golpeado por las pasadas legislativas, su aliado israelí subrayaba el “completo entendimiento” de ambos sobre la “amenaza” nuclear de ese país. Israel llegó a insinuar la posibilidad de usar la opción militar.

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

El presidente norteamericano, George W. Bush, negó que vaya a negociar directamente con Irán y llamó a imponerle el aislamiento internacional hasta que este país “renuncie a sus aspiraciones nucleares”. El anuncio se produjo al final de la reunión que Bush mantuvo con el premier israelí, Ehud Olmert, en el marco de la gira de este último por los Estados Unidos. En su anterior visita, el pasado mes de mayo, Olmert le había presentado a Bush su programa de retirada parcial de Cisjordania, con el que ganó las últimas elecciones. Ahora, una vez descartado ese plan de su agenda gubernamental, el dirigente israelí dialogó con su anfitrión sobre el armamentismo nuclear de Irán, el cese de fuego en el Líbano tras la última guerra y la situación de la Autoridad Palestina. Su viaje estuvo precedido por una serie de declaraciones centradas en la “amenaza iraní” y las formas mediante las cuales Israel se enfrentaría a ella, incluida la opción militar.

Israel dejó atrás la estrategia de bajo perfil de adoptar la vía diplomática para frenar, a través de la ONU, el desarrollo nuclear de Irán. El viraje hacia una línea más frontal se produjo días antes del viaje de Olmert a los Estados Unidos, cuando el premier israelí dijo que Irán debía temer que le ocurriese algo que no quería que sucediera. Esa postura se endureció el pasado fin de semana, esta vez en boca del viceministro de Defensa, Ephraim Sneh, quien declaró al diario *Jerusalem Post* que “Israel no descarta una acción militar contra Irán”. En vísperas de su partida a Washington, Olmert le dio un nuevo retoque a la retórica persuasiva. “Es absolutamente insoportable para Israel aceptar la amenaza de Irán con arsenal nuclear. Yo prefiero no hablar de las opciones, pero Israel tiene muchas opciones”, les dijo a los periodistas de *Newsweek* y de *The Washington Post*. A ello se la suma la reciente declaración de Tzipi Libni, la canciller israelí, que aseguró que “culminó la era de la ambigüedad y la indiferencia por parte de la comuni-

Un anticastrista presidente

El senador de origen cubano Mel Martínez asumirá la presidencia del Partido Republicano en enero y se convertirá en el primer hispano en encabezar uno de los dos grandes partidos estadounidenses. El cambio es un efecto de la rotunda derrota que sufrió el partido en las elecciones legislativas. Los republicanos buscan recuperar al electorado hispano, el cual se volcó en un 60 por ciento por los demócratas. Además, Martínez, un abogado de 60 años, es un hombre de confianza de George Bush. Durante tres años fue su secretario de Vivienda y Desarrollo Urbano, puesto que dejó para candidatearse al Senado. Hoy apoya la reforma migratoria que impulsa la Casa Blanca y es un férreo opositor de Fidel Castro.

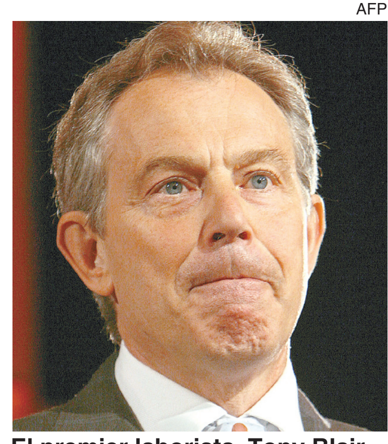
INCORPORAR A IRAN Y SIRIA AL PROCESO DE PAZ

Blair y su plan para Irak

Después del fracaso en las elecciones legislativas, George Bush se sentó a analizar cuáles serán los cambios en la ocupación de Irak, entre los que estaría la incorporación de los demócratas y de Tony Blair al debate. El presidente estadounidense se reunió ayer con el llamado Grupo de Estudio sobre Irak, un equipo bipartidista e independiente que está preparando un informe con críticas y propuestas a la dirección que mantuvo el gobierno desde la invasión de 2003. Fue sólo una reunión preliminar, sin propuestas concretas. Una de ellas podría ser, según adelantó la prensa, la inclusión de Irán y Siria en el proceso de pacificación iraquí. Esta propuesta ya había sido esbozada por el premier británico, quien la volvió a defender anoche. “Lo esencial de la respuesta a la situación actual en Irak se halla en el exterior de las fronteras de ese país”, afirmó.

La victoria aplastante de los demócratas la semana pasada forzó a Bush a poner primero en su agenda la situación de Irak, y con ella la de todo Medio Oriente. Por eso se reunió ayer con el Grupo, dirigido por el ex secretario de Estado de su padre James Baker. Y por eso, también, el jefe del Comando Central Estadounidense, el general John Abizad, realizó ayer una visita sorpresa a Bagdad para reunirse con el premier iraquí, Nuri al Maliki, y reafirmarle el compromiso de la Casa Blanca con el proceso de pacificación de ese país. El viaje del máximo jefe militar estadounidense para esa región coincidió con un momento de fuerte inestabilidad política.

AFP



El premier laborista, Tony Blair.
Insistió con su solución regional.

Poco se sabe de lo que se habló en la reunión del panel bipartidista, el presidente Bush y algunos de sus principales coolaboradores: el vicepresidente, Dick Cheney; el consejero de Seguridad Nacional, Stephen Hadley, y el jefe de Gabinete de la Casa Blanca, Joshua Bolten. Bush habló con la prensa y se mostró contento. “Comienzan a entender que la victoria conlleva responsabilidades”, afirmó. Para la Casa Blanca fue una oportunidad para intercambiar ideas; para los medios, un intento de Bush para conocer de antemano cuáles serán los ejes del informe. El Grupo, dirigido por Baker y el ex congresista demócrata por Indiana Lee Hamilton, tendrá una videoconferencia hoy con Blair.

En estos días, en Washington todos están discutiendo qué hacer con el pantano en el que se ha convertido Irak. Tantos los republicanos como los demócratas están divididos en este tema. Los primeros reconocen que la política actual ha sido rechazada de forma contundente por la opinión pública en las últimas elecciones. Sin embargo, siguen sosteniendo que una retirada temprana de las tropas llevaría a un caos aún mayor en Irak y en Medio Oriente. Este mismo miedo es compartido por algunos demócratas, que temen que un repliegue provoque una derrota humillante para el país, como fue Vietnam. Otros miembros importantes de la oposición, en cambio, ya están fijando una fecha para el inicio de la retirada de los soldados.

El tema está tan presente en Washington que una de las primeras declaraciones que hizo el primer ministro israelí, Ehud Olmert, cuando llegó a Estados Unidos el domingo fue sobre Irak. “Si hay un retiro prematuro antes de que Irak tenga un gobierno robusto, con una autoridad fuerte, que pueda prevenir que el país caiga en una guerra civil, Estados Unidos deberá pensar en las posibles ramificaciones en los países árabes vecinos con gobiernos moderados”, le dijo al diario *The Washington Post* y al semanario *Newsweek*.

Olmert no es el único que está analizando el conflicto desde una lógica regional. En el Grupo de Estudio sobre Irak hay quienes estarían a favor de incluir a Irán y Siria en la pacificación de la nación iraquí, como también proponen algunos demócratas y Blair, quien ayer le pidió a Teherán que coopere para conseguir la paz en Irak. Pero la nueva estrategia de Bush por ahora no llega tan lejos.

OCIAR CON TEHERAN SI NO ABANDONA SU PLAN NUCLEAR

rt buscan aislar a Irán

AFP



George Bush, aquí con Ehud Olmert, estaría buscando resucitar el canal diplomático israelí-palestino.

dad internacional ante el armamentismo nuclear iraní".

Nunca antes, en tan poco tiempo, tantos encumbrados representantes del gobierno israelí le habían dedicado semejante arsenal discursivo al tema. Ephraim Sneh, cuyas declaraciones provocaron la protesta de Teherán ante el Consejo de Seguridad de la ONU, sostuvo que las sanciones no influirán sobre el gobierno de Mahmoud Ahmadinejad, por lo que Israel debe prepararse para frenar "a cualquier precio" la aspiración iraní a armarse con tecnología nuclear. El viceministro de Defensa y dirigente laborista agregó: "Yo no estoy llamando a que Israel dé un golpe militar preventivo contra Irán. Esa es la última salida, aunque a veces es la única". Y sentenció que el presidente iraní "puede matar al sueño sionista sin apretar el botón", dado que la sola posesión de armamento nuclear provocaría una ola de emigración de judíos desde Israel al exterior.

El recurso a asociaciones que cuentan con una clara connotación traumática en el imaginario histórico de los israelíes tampoco faltó en las afirmaciones del premier Olmert, quien comparó a Ahmadinejad con Adolf Hitler. "Es capaz *(refiriéndose al presidente iraní)* de perpetrar crímenes contra la humanidad y hay que frenarlo", afirmó. El premier israelí dijo que su país y EE.UU. tienen "un completo entendimiento de objetivos sobre Irán". Bush añadió que "un buen lugar por donde comenzar es trabajar juntos para aislar a Teherán". Olmert fue más lejos. Preguntado sobre si su país considera un ataque preventivo contra las instalaciones nucleares iraníes, dijo: "Espero no tener que llegar a ese punto".

Si bien la necesidad de actuar férreamente contra el armamentismo iraní es compartida, en principio, por la administración norteamericana, resulta muy poco probable que, tras la derrota del Partido Republicano en las elecciones legislativas y la atención puesta en una posible retirada de Irak, sea incluida en la nueva agenda del presidente George W. Bush. Difícilmente, por lo tanto, las insinuadas amenazas del gobierno israelí contra Irán surtan algún efecto esperado en Washington. Tal vez sus destinatarios más propensos a adoptarlas como un urgente llamamiento a la acción sean los líderes de las federaciones que componen la comunidad judía de los Estados Unidos, con quienes Olmert tiene programado encontrarse hoy. Bush, en cambio, prefiere abocarse a resucitar el canal diplomático israelí-palestino mediante medidas que sean bien vistas por los Estados europeos, los países árabes prooccidentales y el nuevo Congreso demócrata. Hacia esa dirección apuntan los interminables esfuerzos por formar un nuevo gobierno palestino, que provoque el levantamiento del embargo económico y diplomático que varios países le impusieron al gobierno encabezado por Hamas.

De lograrse el acuerdo entre las dos fuerzas políticas más importantes de la escena palestina, Al Fatah y Hamas, no producirá el efecto esperado de un poder compartido hasta que no se pacte el intercambio de prisioneros palestinos detenidos por Israel (incluidos los ministros y parlamentarios de Hamas) por la liberación de Gilad Shalit, el soldado israelí secuestrado en el límite sur entre Israel y la Franja de Gaza, en el pasado mes de junio. De la disposición israelí a liberar a los palestinos "secuestrados" (como se los define en la prensa de Cisjordania y Gaza) también depende, por ende, la creación de un gobierno alternativo al que lidera Hamas, la condición que exigen tanto Israel como los demás países que lo decretaron, para levantar el embargo y reanudar el proceso de la negociación diplomática. El boicot a la Autoridad Palestina ya fue anulado por la Liga Arabe, cuyos miembros respondieron así al veto que impusieron los Estados Unidos en el Consejo de Seguridad de la ONU a la propuesta de condenar a Israel por los ataques de artillería contra la localidad de Beit Hanun (en el norte de la Franja de Gaza) la semana pasada, que provocaron la muerte de diecinueve civiles palestinos que dormían en sus casas.

OPINION

Por Robert Fisk *

Un gobierno sin chiítas

Los chiítas, la comunidad más grande del Líbano, no están más representados en el gobierno libanés. Podría ser parte de la empecinada política del Líbano o podría ser el momento más peligroso en la historia de este trágico país. Durante el fin de semana, Hezbolá y el movimiento Amal se retiraron del cuerpo político libanés, dividiendo el suave, totalmente falso y brillantemente concebido (por los franceses, por supuesto) sistema confesional que une a esta torturada nación. Habrá manifestaciones de Hezbolá en las calles –lo que hace y no hace Hezbolá– para exigir un gobierno de "unidad nacional", que significa que Sayed Hassan Nasralá, ganador de la llamada "victoria divina" contra Israel el pasado julio, insista en otra administración prosiria en el Líbano.

Para un mundo que ha decidido apoyar la "democracia" del Líbano, esta es una noticia grave. La renuncia de seis ministros del gabinete, dos de Hezbolá, tres de Amal y otro muy próximo al presidente Emile Lahoud, no pueden derrocar a un gobierno (que necesita que renuncie un tercio, es decir ocho de los 24 ministros, para destruirlo), pero en una sociedad confesional significa que la comunidad religiosa más grande ya no está representada en la toma de decisiones del gobierno. Hezbolá es la carta de Siria aquí, el pulmón por el cual Irán respira, y están advirtiendo que las manifestaciones callejeras pueden dividir al país.

¿Lo que está en juego? El tribunal internacional que supuestamente debe juzgar a aquellos responsables por el asesinato del ex primer ministro Rafiq Hariri el 14 de febrero del año pasado y la posibilidad de que la "unidad" nacional que Hezbolá demanda pueda crear un gabinete que pueda convertirse una vez más en la criatura de Siria dentro del Líbano. No es tan fácil, por supuesto –nada lo es en el Líbano–, pero es suficiente para asustar al gabinete democráticamente electo de Fouad Siniora, el amigo y confidente de Hariri y aún más, a los estadounidenses que apoyaron la "democracia" en el Líbano y luego no les importó nada durante los feroces bombardeos israelíes al país, el pasado julio.

¿Qué provocó esta extraordinaria crisis en un momento en que miles de tropas extranjeras todavía están llegando al Líbano para asegurar una paz que cada día parece más destructiva? Claramente, un elemento es el tribunal. El viernes, la ONU le presentó a Siniora los términos de la corte que debía juzgar a los sospechosos por el crimen de Hariri, hombres que probablemente resulten ser agentes de inteligencia –tanto libaneses como sirios– del régimen del presidente Bashar Assad, en Damasco. El presidente libanés, Emile Lahoud, el amigo más fiel de Assad, dijo que necesitaba más tiempo para estudiar las recomendaciones de la ONU antes de convocar a una reunión de gabinete el lunes (por ayer) para permitirle al Parlamento votar las propuestas de la ONU. Después de la reunión, el gabinete aprobó el texto de la ONU.

Siniora –un economista amigo de Hariri y ningún caudillo– dijo que no aceptará las renuncias. Está esperando que los muchachos de Nasralá regresen al gabinete, conscientes de que su continuada ausencia –por más legal que sea el gabinete– dividirá al país. Los cristianos probablemente representen menos de un 30 por ciento de la población del Líbano y los sunnitas, que los apoyan, componen una mayoría que los chiítas no pueden superar. El bloque de Hariri tiene mayoría en el Parlamento, pero el general rebelde cristiano Michel Aoun –cuyos partidarios se están cansando de su alianza electoral con Hezbolá– dice que el gabinete no es representativo. Quiere a tres de sus leales en el gobierno.

Los cristianos y los sunnitas musulmanes del Líbano están siendo ahora separados de sus correligionarios chiítas. Las protestas callejeras entre los cristianos y los sunnitas por un lado y los chiítas por el otro, apenas pueden ser persuadidas de que la mayor parte del ejército libanés –una fuerza reformada con alguna integridad– es chiíta. Malas noticias, de verdad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12,** *desde Beirut. Traducción: Celita Doyhambéhère*

MIRADOR

LIBANO

Luz verde a la Corte especial

El gobierno libanés aprobó ayer el proyecto de la ONU sobre la creación de un tribunal especial para juzgar a los asesinos del ex primer ministro Rafik Hariri. Este fue asesinado en un atentado perpetrado en Beirut el 14 de febrero de 2005 y la ONU y la mayoría antisiria han estado reclamando la creación de este tribunal. "Aprobamos el proyecto de creación del tribunal y vamos a informar del asunto al Consejo de Seguridad de la ONU", declaró Marwan Hamadé, ministro de Telecomunicaciones del Líbano, tras una reunión del gobierno que se celebró en ausencia de seis ministros renunciantes y del presidente prosirio Emile Lahud. "No se expresó ninguna reserva sobre el proyecto final", agregó Hamadé. La decisión tiene lugar en plena crisis del gobierno libanés, tras la renuncia de cinco ministros chiítas el sábado y de un sexto ayer. El ministro de Medio Ambiente, Yacub Sarraf, un cristiano greco-ortodoxo, cercano a Damasco y al presidente Lahud, justificó su decisión afirmando que el gobierno perdió "su legitimidad constitucional desde el momento en que una comunidad no está representada en su seno". La renuncia de Sarraf siguió a las de cinco ministros de los movimientos prosirios Hezbolá y Amal que representaban a la importante comunidad chiíta libanesa (un tercio de los 3,5 millones de habitantes del país) y que acusaron a la actual mayoría antisiria en el gobierno de negarse a compartir el poder. Los ministros renunciaron tras el fracaso de las consultas para crear un gobierno de unidad nacional que otorgue un mayor lugar a los partidos prosirios. Pero las tensiones se focalizaron en estos últimos días en torno del proyecto de creación de un tribunal internacional encargado de juzgar a los asesinos de Hariri, que divide a la mayoría y a la oposición, cercana a Damasco. El jefe de la mayoría antisiria, Saad Hariri, hijo de Rafik, acusó el domingo a Siria y a Irán de querer impedir la creación de este tribunal. "El plan de Siria y de Irán de impedir la creación de un tribunal internacional aparece ahora al descubierto", declaró. El proceso de creación del tribunal se aceleró cuando la ONU envió el viernes al Líbano su proyecto final de resolución sobre esta instancia. Responsables sirios y sus aliados libaneses fueron acusados de este asesinato por una comisión de investigación de la ONU.

Página/12
en Corea del Norte

Por Ramiro Trost *
Desde Geumgangsan



Moranbong es la versión comunista del Cirque du Soleil.

Había una vez un circo norcoreano

El famoso espectáculo de acrobacia se ha convertido en un icono cultural del cerrado régimen comunista de Kim Jong Il.

Cuatro de la tarde. Como cada día, sin pausa, 150 acróbatas darán vida a un show calificado por muchos como único. Las 620 personas, que colman el Centro Cultural Geumgang y que han pagado entre 25 y 30 dólares por asiento, aguardan con expectativa. Empiezan los acordes de una orquesta en vivo con más de 40 músicos, ubicada en un balcón a la derecha del auditorio. Todos los artistas salen a escena mientras en el fondo del escenario se suceden fotos apocalípticas de paisajes montañosos norcoreanos. Una joven vestida con hanbok, el traje tradicional coreano, presenta al grupo con un tono mezcla de soprano y marcial. El espectáculo comienza.

La Compañía de Acrobacia Moranbong de Pyongyang fue creada en el año 1962 y es uno de los conjuntos más representativos de esta disciplina de Corea del Norte, junto a la Compañía de Acrobacia de Pyongyang. Si esta última es famosa por las piruetas sobre el agua, el hielo y con animales, la de Moranbong es conocida en el mundo por las acrobacias corporales a través de dinámicas interpretaciones artísticas. Podemos decir que es la versión comunista del Cirque du Soleil.

Esta clase de circos y espectáculos culturales masivos ha sido una forma muy popular de entretenimiento en los países socialistas. El régimen norcoreano no es la excepción y hace uso de estas herramientas de cohesión social y propaganda. Durante el show que presenciamos, de 90 minutos, los espectadores se ven subyugados por un despliegue de habilidad y gran entrega. Todo se sustenta en horas y horas de entrenamiento para presentar un espectáculo de precisión militar. La función se ha convertido en un icono cultural.

A una escala aún mayor está el Festival Arirang, que se realiza sobre una tribuna y el césped del estadio de Pyongyang. El acto es la exacerbación de la interacción colectiva y un exponente de la unidad del pueblo coreano. Calificado como "el mayor espectáculo coreográfico socialista del planeta", los cuerpos de 100 mil jóvenes en movimiento dan vida a la heroica historia norcoreana, como si uno estuviese viendo una película. Park Mi Na, una estudiante surcoreana que presenció la función del circo junto a un grupo de compañeros de la universidad, compartió con **Página/12** su sorpresa ante el espectáculo, al que definió como único. La joven nos dijo que nunca vio algo tan perfectamente sincronizado, evidencia también del rigor al que son sometidos los acróbatas.

Un matrimonio coreano, que vivió muchos años en Buenos Aires y ahora está radicado en Surcorea, también brindó su testimonio a este diario. Yoon Kyung Joong y su esposa, Lee Chung He, relacionaron la precisión de los saltos con las masivas demostraciones o desfiles militares que se realizan en el centro de Pyongyang y se ven por televisión en el Sur. También hicieron hincapié en la férrea disciplina que impone el gobierno del Norte sobre artistas y deportistas.

El régimen desarrolla rigurosos programas de capacitación para ellos, tanto en el caso del Circo de Pyongyang como en el Festival Arirang. Duras y dolorosas prácticas individuales deben redituar en el bien del conjunto. El error de uno es la falla de todos. La concepción orgánica de la política norcoreana también se traslada al ámbito artístico y deportivo.

El reconocimiento internacional del circo es usado por el gobierno para elevar el nacionalismo. Un cable difundido por la Agencia Central de Noticias de Norcorea dice: "La acrobacia aérea de Corea del Norte ocupa lugares destacados en la escena mundial, demostrando sin reserva la inteligencia y el ímpetu de la nación coreana".

En un marco antológico y en medio de piruetas triples, saltos cuádruples mortales e inéditas proezas, los acróbatas surcan en el aire imprevisibles trayectorias. Por momentos uno se sumerge en el espectáculo y parece olvidar los misiles, las armas nucleares, los campos de presos políticos y las hambrunas de la población.

Todo eso, junto, es Corea del Norte. Un pueblo que ha dado muestras sobradas de tenaz obstinación. Y un gobierno que, como los acróbatas del circo, ha convertido su andar sobre la cuerda floja en una marca registrada.

** Cuarta y última nota de la serie.*

La filosofía Juche

Por R. T.

En nuestra recorrida por el extremo sudeste de Corea del Norte, cerca de la frontera con el Sur, los signos de la conspicua presencia del Partido de los Trabajadores de Corea del Norte se hacen evidentes por las oficinas diseminadas en los pueblos y aldeas de la zona, con la infaltable foto en su frente del difunto líder Kim Il Sung. Sin excepción, los norcoreanos portan un prendedor con la imagen del líder fundador. Los miembros partidarios más activos se hacen notorios en el contacto con los visitantes. La población civil tiene prohibido el diálogo con nosotros, y viceversa. Sólo se nos acercan y nos interrogan los entrenados para "repeler la influencia extranjera". La concepción de lo foráneo como una amenaza forma parte de la base constitutiva del partido y del país.

Después de la guerra del '53, Corea del Norte estructuró su gobierno y aplicó su ideología a través del partido único, cuya filosofía ideada por Kim se denomina Juche. La misma significa literalmente "autosuficiencia cuerpo principal" y está basada en la combinación de la confianza en las fuerzas propias, tanto en el nacionalismo como en el control centralizado de la economía. El factor clave para la supervivencia del régimen es la explotación de la profunda cultura tradicional, señala Charles Armstrong, profesor de Estudios Coreanos de la Universidad de Columbia. Para Armstrong, Juche es un pensamiento orgánico, en el que la sociedad es entendida como el cuerpo y el líder es la cabeza, actuando como una sola entidad. El partido se sostiene y se reafirma en cada norcoreano. Si hay algún signo de disenso o influencia exterior, pequeños comandos recorren los pueblos para llevar a cabo ejecuciones públicas.

LOS DOS



El reelecto presidente de Brasil dio un fuerte apoyo a la política social de su par venezolano, que aspira a otro mandato. A 20 días de los comicios, Hugo Chávez se perfila como amplio favorito.

Un íntimo asesor se va

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, perdió ayer a uno de sus más íntimos asesores con la salida del jefe del Núcleo de Asuntos Estratégicos de la Presidencia, Luiz Gushiken. Con 56 años, abandonó el gobierno desgastado por varias denuncias de irregularidades, entre ellas la sospecha de pago de sobreprecio por la distribución de panfletos electorales. En una entrevista al diario *Folha de Sao Paulo*, Gushiken aseguró que tiene miedo de que el PT se convierta en "un nido de serpientes" en el próximo mandato por las ansias de poder y de cargos públicos que demuestran muchos petistas. También calificó de ingenua la idea de un giro en la política económica del futuro gobierno.

DESALOJAN LA SEDE

México

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

En medio de la tensión, los acuerdos entre el gobierno federal y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO) comenzaron a implementarse. El gobernador de Oaxaca, Ulises Ruiz, destituyó al máximo representante del área de Educación del estado, Emilio Mendoza Kaplan. Mientras tanto, el miedo instalado por los recientes bombas se hacía sentir en la sede de la Organización de las Naciones Unidas en México. El edificio fue desalojado ayer, luego de recibir una amenaza de coche bomba frente al edificio de 14 pisos que ocupa en la colonia Polanco (una de las zonas más caras de la ciudad). De hecho, el cuerpo diplomático acreditado en México ya había expresado al gobierno de

PRESIDENTES INAUGURARON UN PUENTE SOBRE EL ORINOCO

respalda al candidato Chávez

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

Veinte días antes de las elecciones en Venezuela, Luiz Inácio Lula da Silva, recién reelegido presidente de Brasil, aprovechó la inauguración conjunta de un segundo puente sobre el río Orinoco para dar un fuerte respaldo a la política social de Hugo Chávez –"un gobierno que se preocupa por los pobres"–. Además, comparó las críticas periodísticas que recibe el mandatario venezolano con las que recibió en Brasil durante la campaña electoral. Los dos presidentes recorrieron el puente, de 3,7 kilómetros de longitud, a bordo de un vehículo militar de fabricación venezolana, antes de proceder a los actos protocolarios de la inauguración. Lula, que prescindió del discurso que llevaba escrito y optó "por hablar de sus sentimientos", dijo que cada vez está más convencido de que ningún país latinoamericano podrá ganar en solitario la batalla del progreso y el desarrollo, sino que será imprescindible la integración.

"Sé que hay elecciones (en Venezuela) el 3 de diciembre; no soy venezolano y no puedo intervenir", dijo Lula para añadir a continuación: "Pero debo decir que las críticas que te hacen (dirigiéndose a Chávez) son las mismas que me hacen a mí. En Venezuela hacía mucho tiempo que no existía un gobierno que se preocupara por los pobres como tú te preocupas", dijo Lula, mientras gran cantidad de partidarios de Chávez gritaban consignas políticas alentando su reelección.

"En 2003 estuve aquí cuando el puente comenzaba; estuve en Caracas y me fui convencido de que nunca había visto tanta agresión contra un presidente a través de los medios de comunicación como la que se le hacía a Chávez. Pensé que eso no ocurriría en Brasil, pero ocurrió", dijo Lula al abundar en sus referencias a las similitudes entre su gobierno y el de Chávez.

El mandatario brasileño reflexionó sobre la gran responsabilidad que pesa sobre sus hombros ahora que ha sido reelegido y la que posiblemente recaerá también sobre Chávez, si es ratificado con los votos. "La democracia que nos ha elegido nos ha dado una enorme responsabilidad. El pueblo, cuando da una segunda oportunidad, es mucho más exigente."

Chávez, que ayer presentaba al país una de sus obras más notables en casi ocho años de gestión, ratificó su convicción de que la integración del sur es la vía para el desarrollo de los pueblos latinoamericanos. El puente, denominado Orinoquia, es el segundo que se construye sobre el río Orinoco, el mayor de Venezuela y el segundo más grande de Sudamérica, después del Amazonas. El anterior puente data de la década del sesenta.

Se trata de un puente mixto, ya que tiene cuatro canales para la circulación de automotores –dos en cada sentido– y un canal central para ferrocarril que formará parte de la vía férrea de 400 kilómetros que llevará la producción de minerales de la rica zona sur venezolana hacia un puerto de aguas profundas sobre el mar Caribe. En la obra han participado 20.000 trabajadores, pertenecientes a 457 empresas contratistas, con la Odebrecht como principal. Ha tenido un costo de 1200 millones de dólares e incluye una red de carreteras de 165 kilómetros para conectar el puente con carreteras de los estados orientales de Anzoátegui y Monagas.

Venezuela tiene prevista la construcción de un tercer puente sobre el Orinoco, también a cargo de la misma empresa de construcción brasileña. Al mismo tiempo, Lula y Chávez asistieron a un acto en la Faja Petrolífera del Orinoco, en una zona reservada a las operaciones de la empresa estatal brasileña Petrobras.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



"Ningún país en solitario puede ganar la batalla del progreso."
Lula optó por hablar espontáneamente de sus sentimientos.

MIRADOR

URUGUAY

El Frente convocó

Sin ganador pero contentos. Así se podría describir a los dirigentes del Frente Amplio ayer, luego de las elecciones internas. Los militantes de la coalición gobernante en Uruguay habían desbordado los centros de votación anteayer, marcando un record histórico que podría alcanzar los 270 mil electores. Pero el ímpetu de los simpatizantes de la alianza que llevó al poder a Tabaré Vázquez provocó una desorganización que probablemente retrasará los resultados hasta fin de mes o principios de diciembre. Según el politólogo Oscar Botinelli, en estas internas estaba en juego el poder de convocatoria del FA y la correlación de las fuerzas internas. Los medios uruguayos destacaban tres líneas principalmente. Dos son muy leales a Vázquez y están representadas por sus ministros, Danilo Astori, de Economía, y José Mujica, de Ganadería. La primera fue la que dirigió los acercamientos a Estados Unidos, a través de la discusión de un TLC o con la firma del cuestionado Tratado de Inversiones. La segunda, compuesta entre otros por los ex tupamaros, defiende una visión más regionalista. Y la tercera es la del Partido Comunista: el ala de izquierda de la coalición.

DE LA ONU POR TEMOR A UN ATAQUE

está que explota

Vicente Fox su preocupación por la seguridad en embajadas y consulados, luego de los ataques con bomba ocurridos la semana pasada en esta ciudad, la crisis en Oaxaca y el clima de incertidumbre hacia la toma de posesión del presidente electo Felipe Calderón, el próximo 1º de diciembre.

Este hecho se suma a los temores de violencia generalizada en México expresados ante la Secretaría de Relaciones Exteriores por el embajador de Belice, Salvador Figueroa, decano del cuerpo diplomático, quien hizo llegar al jefe de protocolo mexicano la inquietud de las 79 embajadas y 39 organismos internacionales acreditados en México, cuyas instalaciones estarían en riesgo. De éstas, sólo unas cuantas –como la de Estados Unidos– cuentan con vigilancia policíaca las 24 horas. La Cancillería aseguró al embajador Figueroa que no existe peligro para los inmuebles que ocupan las sedes de embajadas y misiones diplomáticas en la ciudad, según la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal.

Los temores de los diplomáticos extranjeros obedecen al clima de incertidumbre que vive el país luego de las controvertibles elecciones presidenciales del pasado 2 de julio y a la tensión poselectoral que aún no desaparece, particularmente por el amago del Partido de la Revolución Democrática que insiste en impedir la toma de posesión de Felipe Calderón como presidente de México el próximo 1º de diciembre. Por su parte, el PRI "sugirió" a Calderón reconsiderar su asistencia al palacio legislativo de San Lázaro y buscar otra manera de asumir el cargo. Pero el conservador Partido Acción Nacional advirtió ayer que la ceremonia protocolaria se realizará en la Cámara de Diputados "aunque sea necesario el uso de la fuerza pública", según el coordinador de la bancada derechista Héctor Larios, quien ayer coincidió con el coordinador de los senadores de ese mismo partido y ex secretario de Gobernación Santiago Creel, al advertir que "si hay violencia (ese día) no será por parte nuestra y si alguien la ejerce se le aplicará la ley".



“En un país donde una persona declara y desaparece es lógico que los futbolistas de Gimnasia teman una represalia.”
Guillermo B. Schelotto

“Nunca como ahora la violencia se entronizó en el fútbol y dejó a la dirigencia sin respuesta, en tanto el presidente de la AFA conduce el Comité Ejecutivo como si fueran empleados suyos desde hace veinte años.”
Raúl Gámez

“Cada vez que los de Racing van perdiendo hay algún inconveniente. Pero hay una cuestión de fondo, pues vivimos en un país violento.”
Julio Comparada

Racing quiere seguirlo

“Queremos que el clásico con Independiente continúe.” Fernando De Tomaso, presidente de Blanquiceleste, la empresa que gerencia el fútbol de Racing, adelantó así que el club pedirá que se completen los minutos que restan del clásico de Avellaneda, suspendido a los 19 minutos del segundo tiempo, cuando Independiente ganaba 2-0. “Vinimos a la AFA a dejar nuestra posición. Queremos que el partido continúe, aunque seguramente Independiente dirá que no”, adelantó De Tomaso.

FUTBOL SEIS FUTBOLISTAS DE

Los barras

De las indagatorias a Franco, Semino, San Esteban, Dubarbier, Goux y Olave surge que la visita de los barras queda comprobada, pero no las amenazas. “Los jugadores prestaron mucha colaboración y sumaron elementos valiosos”, señaló el fiscal Romero.

La causa por amenazas a los jugadores de Gimnasia por parte de la barra brava del club corre riesgo de entrar en un terreno pantanoso. De acuerdo con lo que trascendió de la declaración de los primeros seis jugadores que se presentaron ayer ante la DDI de La Plata, quedaría comprobada la visita a la concentración de los barrabravas el día previo al partido con Boca, pero los relatos no serían del todo convincentes como para sostener una denuncia de amenazas. Igualmente, el fiscal Marcelo Romero calificó como “positivas” las declaraciones de Ariel Franco, Jorge San Esteban, Gustavo Semino, Sebastián Durbarbier, Marcelo Goux y Juan Carlos Olave, que fueron los seis futbolistas que acudieron ayer, además del nutricionista Leonel Catini. En tanto, hoy seguirán los jugadores que no viven en La Plata y mañana completarán los que resten. Incluso, también fueron citados el personal que trabaja en Estancia Chica y los periodistas que denunciaron los hechos en el diario *Olé*.

“Las indagatorias fueron a mi entender positivas, pero no puedo hacer más comentarios que éste”, se excusó el fiscal. Sin embargo, el gran problema que tiene el funcionario judicial para sostener la causa es que las víctimas denuncien la apretada. En caso contrario, no tendrá argumentos para mantenerla e, indefectiblemente, quedará archivada. “Si los jugadores no reconocen el ilícito, va a ser difícil seguir investigando. De todas maneras, algo se me va a ocurrir”, comentó Romero antes de tomar contacto con los jugadores.

Tras los primeros tres testimonios que recogió, el fiscal se mostró optimista respecto del futuro de la causa, aunque también tiene que ver con una estrategia para tratar de que alguno de los jugadores se quiebre y rompa el discurso unificado. Después de que se hiciera pública la amenaza, en la reunión que los futbolistas tuvieron el jueves, de la que también participaron el presidente Muñoz y otros dos dirigentes, acordaron relativizar los hechos y negar las amenazas. Por eso, si los testimonios de los futbolistas no son convincentes, la vieja frase que hizo famosa el presidente de la AFA “todo pasa” cobrará inusual vigencia.

“Los jugadores prestaron mucha colaboración y sumaron elementos valiosos”, señaló Romero, quien indicó que todos respondieron a las requisitorias que se les hicieron. Sin embargo, prefirió no dar precisiones sobre los dichos de los jugadores “por respeto a los que todavía no declararon”. Según aclaró Romero, el resto de los 18 futbolistas citados se presentará entre hoy y mañana por una cuestión operativa.

Ayer, el primero en presentarse a declarar fue el lateral Ariel Franco, el jugador que por radio admitió que “pasaron cosas raras” en la concentración de Estancia Chica

Un Apertura “poco serio”

LEANDRO TEYSSEIRE

◆ **12 de agosto. 2ª fecha: Central 1-Boca 2**
Hinchas de Central y Boca se tiraron piedras en los últimos minutos del partido. Cuatro meses antes (10 de abril), en el peaje de General Lagos de la Ruta 9, se tirotearon con un saldo de 16 heridos y 121 detenidos.

◆ **12 de agosto. 2ª fecha: Godoy Cruz 0-Arsenal 0**
Unos 300 barrabravas de Godoy Cruz se enfrentaron con la policía en la puerta del estadio Malvinas Argentinas. La policía reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos. Gabriel Favale suspendió el partido a los 16 minutos del primer tiempo.

◆ **20 de agosto. 3ª fecha: Racing 3-River 1**
Unos 100 barrabravas de River entraron al estacionamiento del Monumental y tajearon las cubiertas de los autos de los jugadores, cuerpo técnico y dirigentes. Nadie denunció el hecho, pero la fiscalía actuó de oficio.

◆ **27 de agosto. 4ª fecha: Estudiantes 1-Belgrano 2**
Una interna entre barrabravas de Estudiantes derivó en un enfrentamiento durante el partido. La televisión mostró un hincha con una faca. El saldo, un herido.

◆ **29 de agosto. 4ª fecha: San Lorenzo 1-Boca 7**
Hinchas de San Lorenzo quemaron el portón de la casa del tesorero del club, Pascual Paladino, quien, además, informó que recibió amenazas telefónicas. Hubo insultos de los barras contra los jugadores.

◆ **3 de septiembre. 5ª fecha: Quilmes 0-Vélez 3**
Una interna entre la barrabrava de Quilmes desembocó en un enfrentamiento que terminó con un herido de arma blanca.

◆ **10 de septiembre. 6ª fecha: Gimnasia 1-Boca 0**
El presidente de Gimnasia, Juan José Muñoz, ingresó en el entretiempo del partido al vestuario del árbitro Daniel Giménez y lo amenazó. El partido fue suspendido.

◆ **16 de septiembre. 7ª fecha: Colón 1-Vélez 0**
Un hincha de Colón le arrojó un encendedor al línea Horacio Herrero y le cortó la sien. Saúl Laverni suspendió el partido a los 42 minutos del primer tiempo.

◆ **17 de septiembre. 7ª fecha: Gimnasia (J) 1-River 2**
Barrabravas de Gimnasia y River se enfrentaron antes del partido. La policía reprimió con balas de goma. Hubo heridos.

◆ **29 de septiembre. 9ª fecha: Colón 1-Newell’s 1**
Casi 200 hinchas de Newell’s intentaron ingresar al estadio sin entrada. Hubo enfrentamientos dentro y fuera del estadio, con varios heridos. El árbitro Diego Abal hizo reanudar el partido.

◆ **30 de septiembre. 9ª fecha: Gimnasia (J) 0-Racing 3**
Hinchas de Gimnasia y Racing se enfrentaron sobre el final del partido, con un saldo de siete heridos. La policía desalojó la tribuna visitante. Daniel Giménez suspendió el partido sólo por unos minutos.

◆ **8 de octubre. 10ª fecha: Newell’s 0-Belgrano 1**
Hinchas de Newell’s y Belgrano se arrojaron piedras durante el partido. La policía reprimió con gases. Al igual que en el encuentro Gimnasia (J)-Racing, Giménez hizo continuar el partido.

◆ **15 de octubre. 10ª fecha: Boca 3-Newell’s 1.**
El micro que trasladaba a los jugadores de Newell’s hacia la Bombonera recibió un balazo y piedrazos.

◆ **20 de octubre. 12ª fecha: Racing-Boca**
Racing hizo uso del derecho de admisión para no permitir el ingreso de La Doce. La barrabrava de Boca desafió la medida, recurrió a la Justicia y el juez Raúl Calvente autorizó su ingreso. León Arslanián, ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, decidió que la policía no prestase seguridad y el partido fue suspendido.

◆ **22 de octubre. 12ª fecha: Argentinos 2-Belgrano 1**
El periodista de **Página/12** Gustavo Veiga fue agredido por el hijo del presidente de Argentinos, Luis Segura.

◆ **29 de octubre. 13ª fecha. Central 4-Newell’s 1**
Hinchas de Newell’s se enfrentaron con la policía, que reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos. Horacio Elizondo decidió continuar con el partido. Uno de los policías, que se reía al reprimir, fue exonerado.

◆ **7 de noviembre. 6ª Fecha. Gimnasia 1-Boca 4**
Con la complicidad de la dirigencia del club, barrabravas de Gimnasia amenazaron de muerte a los jugadores para que perdieran el partido que debían completar ante Boca. El encuentro fue un fiasco.

◆ **12 de noviembre. 15ª fecha: Independiente 2-Racing 0**
Hinchas de Racing se enfrentaron con la policía, que reprimió con balas de goma y gases lacrimógenos *(foto)*. Horacio Elizondo suspendió el partido a los 19 minutos del segundo tiempo. El saldo: 12 detenidos.

◆ **12 de noviembre. Fecha 15º. Gimnasia 0-Vélez 0**
Para evitar que los periodistas hablaran con los futbolistas sobre las amenazas, los dirigentes de Gimnasia cerraron las puertas de acceso al vestuario, y en la encerrona los periodistas Juan Manuel Allan y Osvaldo Fanjul fueron agredidos por hinchas de Gimnasia.

Herrón no quiere que siga

Para Mariano Herrón, el clásico de Avellaneda no debe continuarse y se le debe dar por ganado el partido a Independiente. “De una vez por todas hay que premiar al que se porta bien”, argumentó el mediocampista, que además consideró que si el encuentro continúa, se le estaría dando ventajas a Racing. “Hay que tomar decisiones. Los disturbios los provocaron los hinchas de Racing.” La mayoría del plantel de Independiente se pronunció de la misma manera.

“Lo de Higuaín es una falta de respeto. Reconozco que estoy sorprendido por su decisión. Es francés y, como cualquier jugador francés, debe responder cuando se lo convoca.”

Raymond Domenech



El Pipita se defiende

Gonzalo Higuaín señaló ayer que no tenía intención de molestar al entrenador de Francia, Raymond Domenech, al haber rechazado integrarse a la concentración del subcampeón mundial de cara al amistoso de mañana ante Grecia. “La decisión la tomé tras hablar con mi familia, mi papá y mi representante, así que estoy tranquilo por ella. No era mi intención que se moleste. Ya decidí, fue difícil e incómodo, pero ya está. Decidí no ir porque no estaba en condiciones”, remarcó el delantero.

GIMNASIA DECLARARON, PERO LA CAUSA PIERDE FUERZA

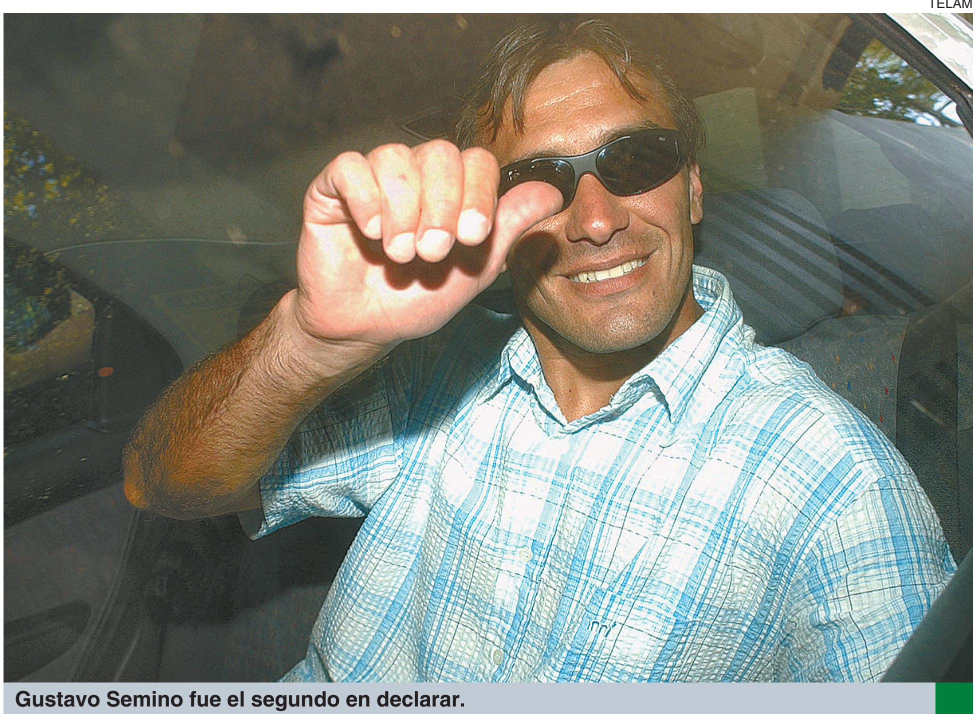
fueron, pero de amenazas ni hablar

TELAM



Goux y Olave salen de la fiscalía.

TELAM



Gustavo Semino fue el segundo en declarar.

la noche previa al partido ante Boca. El ex futbolista de River, que el domingo no actuó ante Vélez por una supuesta contractura, llegó por la mañana y expuso durante más de dos horas en la DDI de La Plata, aunque luego se retiró sin hablar ante la prensa. Sus compañeros tomaron la misma actitud. Su palabra, por haber sido el único de los futbolistas que, entre dientes, reconoció la apretada, es considerada clave.

Los otros dos futbolistas que declararon a la tarde ante el fiscal Romero fueron los defensores Gustavo Semino y Jorge San Esteban, capitán histórico del equipo y acusado de ser un nexo con la dirigencia que encabeza el presidente Juan José Muñoz. También el juvenil Sebastián Dubarbier llegó a prestar testimonio.

Ya a la tarde, cuando Romero se había retirado, se presentaron ante la fiscalía el arquero Juan Carlo Olave y Marcelo Goux, el defensor que se habría enfrentado a los barras el famoso martes de la apretada. Ante la exigencia de los violentos de perder el partido ante Boca, el zaguero se habría levantado para discutir, pero fue frenado por uno de los barras y amenazado con un arma de fuego. “Sentate porque te pego un tiro en la pierna”, fue la respuesta que recibió. Casualmente, Goux tampoco estuvo presente en el encuentro ante Vélez, ya que se retiró el sábado por la noche de la concentración por una “angustia depresiva” y ni siquiera fue el domingo a la cancha a ver a sus compañeros. Goux y Olave se fueron cerca de las 19.30, tras estar un par de horas en la dependencia policial. Hoy es otro día clave en la búsqueda de romper el discurso unificado que bajó el presidente Muñoz y que consensuaron los jugadores.

PODRIA NEGAR EL SERVICIO POLICIAL A LOS PARTIDOS DE PRIMERA

¿Y si la provincia decide parar el fútbol?

Si Julio Grondona asegura que no hay motivos para parar el fútbol, la provincia de Buenos Aires podría no necesitarlos para tomar una medida que desembocaría, tarde o temprano, en esa posibilidad latente. A instancias de sus asesores en el tema, el gobernador Felipe Solá analizaría decidir la suspensión de los servicios de seguridad deportiva en los estadios de su jurisdicción en los que se disputen partidos de fútbol.

Esa medida implicaría la automática suspensión de los encuentros programados para disputarse en canchas bonaerenses. Con ocho de los veinte equipos de Primera radicados en la provincia, una medida como ésa afectaría sin duda la marcha ya de por sí irregular del torneo Apertura. Para la 16ª fecha, que debe jugarse este fin de semana, hay programados cuatro partidos en estadios de la provincia.

La posibilidad surgió durante una reunión entre Solá, el titular del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), Mario Gallina; el viceministro de Seguridad, Martín Arias Duval, y el jefe de la Policía Bonaerense, Daniel Rago. Gallina quedó afectado por la suspensión del clásico de Avellaneda, entre Independiente y Racing, para el cual se había dispuesto un operativo de seguridad que incluía cerca de mil efectivos, después de una semana de intensa campaña para que el partido transcurriera sin incidentes, una campaña en la que, incluso, se involucraron el presidente de Independiente, Julio Comparada, y el gerenciador de Racing, Fernando De Tomaso.

La decisión de negar el servicio de seguridad, en realidad, ya fue adoptada en una ocasión: sucedió cuando el juez Luis Calvente autorizó a los barrabravas de Boca a concurrir al partido Racing-Boca escoltados por la policía para garantizar la seguridad del espectáculo, después de que Racing pidiera aplicar el derecho de admisión; entonces, el ministro de Seguridad de la provincia, León Arslanian, ordenó que no se proporcionara el servicio y el partido se suspendió aduciendo “faltas de garantías de seguridad”.

En este caso, parecería que la decisión (“una herramienta que se reserva la provincia” la catalogaron fuentes oficiales) involucra un mensaje: si el fútbol no puede parar la violencia, las fuerzas de seguridad tampoco pueden hacerlo (cosa que probó la suspensión del clásico) y en ese caso, lo mejor es parar el fútbol, salvo que se encuentre una solución de compromiso. En la misma reunión, Solá se habría comprometido –a pedido de Gallina– a tomar contacto con el presidente de la AFA. “Tiene que haber una sanción muy fuerte de la AFA –insistió ayer el funcionario de la seguridad bonaerense–. Que se quiten puntos, porque hay mucha droga y alcohol en las tribunas y eso nos está matando.”

La decisión política de dejar sin policía al fútbol podría ser el primer indicio de la injerencia a nivel estatal ante la escalada de violencia que sacude al torneo oficial. La semana pasada, Diego Maradona había pedido la “intervención del Estado” para solucionar los dramas. Ayer, además de la reunión del gobernador Solá con Gallina y Rago, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se refirió al tema: “Hay que usar todo lo que se tenga a mano” para parar la violencia, afirmó, “para que se los saque (a los barrabravas) y cuando el club no colabore tienen que quitarle los puntos”.

También el presidente provisional del Senado, José Pampuro, se ocupó del asunto: “Antes de que se produzca una nueva víctima fatal en un encuentro futbolístico, los dirigentes de los clubes tendrían que replantearse la manera de garantizar la seguridad de todos los espectadores que concurran a sus canchas”, consideró en un comunicado de prensa. “Como en todo espectáculo, los organizadores tienen que hacerse cargo de la seguridad de quienes pagan la entrada. Es una responsabilidad que los dirigentes de fútbol deben asumir plenamente” recordó.

“No me va muy bien, estoy harto –reconoció ayer Gallina–. Ya me tiene cansado, en la tribuna de Racing a los policías no los mataron de suerte. Los baños están destrozados. Mientras observaba las imágenes me agarró un ataque.”

TELAM



El juvenil Dubarbier también testimonió.

DYN



El fiscal Marcelo Romero.



La posición de Los Pumas en el ranking mundial de rugby tras la victoria sobre Inglaterra, detrás de Nueva Zelanda, Francia, Australia, Sudáfrica e Irlanda y delante de ingleses, escoceses, galeses y samoanos.

¡Perdió Nadal!

James Blake sorprendió al ganarle 6-4, 7-6 (7-0) al español Rafael Nadal, en la segunda jornada del Masters de tenis de Shanghai. En el otro encuentro jugado ayer, el ruso Nikolai Davydenko batió en tres sets al español Tommy Robredo 7-6 (7-4), 3-6, 6-1. El cordobés David Nalbandian volverá a jugar hoy a las 10 (televisa ESPN) contra el croata Iván Ljubicic, mientras que el suizo Roger Federer lo hará con el estadounidense Andy Roddick.

Oros argentinos

El ciclista argentino Walter Pérez ganó la medalla de oro en scratch, en la prueba inaugural de la jornada de ciclismo en pista de los Juegos Odesur, y también hubo seis medallas de oro en bochas, una en tiro y otra en handball femenino, tras la victoria 27-26 sobre Paraguay. La selección argentina de fútbol de salón debutó en los Juegos Odesur con una goleada 5-0 sobre Perú, en Mar del Plata. Paraguay venció 9-0 a Chile, Bolivia superó 3-2 a Uruguay y Ecuador superó 3-2 a Venezuela.

VOLEIBOL MARCOS MILINKOVIC, UN HISTORICO QUE VA POR SU CUARTO MUNDIAL

"Vamos a hacer lo posible para que la Argentina sea la sorpresa del Mundial"

Emblema de la Selección Argentina de vóleibol, promete una actuación esforzada en la Copa del Mundo de Japón, que comienza el viernes. El equipo nacional debuta con Puerto Rico.

"Siempre nos faltó un poquito para hacer historia", recuerda con impotencia. A tres días del debut en el Mundial de Japón, Marcos Milinkovic es consciente de las limitaciones de la Selección Argentina de vóleibol, pero se ilusiona con dar la "sorpresa" del torneo. "Nos vamos a enfrentar con equipos de mayor nivel. Eso no significa que no podamos dar el batacazo. De hecho, vamos a hacer todo lo posible para dar la sorpresa del torneo", aseguró. A las puertas de su tercer mundial, Milinkovic mantuvo una entrevista con *Página/12* en la que desgranó sus expectativas para la Copa del Mundo. "No vamos a ver qué pasa. Tenemos un objetivo bien claro", advirtió el opuesto de 34 años, quien, además, explicó por qué no volvería a jugar en el país y reconoció sus deseos de convertirse, algún día, en el entrenador de la Selección.

–Después del buen rendimiento de la Selección en la Liga Mundial, ¿cambiaron los objetivos para el Mundial?

–Creo que las prioridades son las mismas. El equipo está más maduro gracias al rendimiento que mostró en la Liga, aunque sabemos que en el Mundial nos vamos a enfrentar con equipos de mayor nivel. Eso no significa que no podamos dar el batacazo. De hecho, vamos a hacer todo lo posible para dar la sorpresa del torneo.

–¿A qué apuesta el equipo?

–En un principio el piso es entrar entre los ocho primeros. Después, en instancias eliminatorias, es un partido a todo o nada y ¿quién te dice?, se puede ganar y avanzar.

–Históricamente la Selección parece tener el mismo objetivo, ¿qué le falta a Argentina para poder apuntar más arriba?

–Hay que pensar que tenemos un equipo muy joven. Hay jugadores que recién están haciendo sus primeros pasos en competencias internacionales. Quizás este equipo apunte también a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008 y al próximo Mundial, donde los jugadores van a tener más de 50 partidos internacionales, y eso no es poca cosa.

–¿Se puede pensar en un mundial de transición?

–Transición hasta cierto punto. Nosotros no vamos a ver qué pasa. No somos un equipo sin objetivos. Tenemos un objetivo bien claro que es, en principio, terminar entre los ocho primeros.

–Argentina integra el grupo con Puerto Rico, Polonia, China, Japón y Egipto. ¿Cuáles son los partidos que no pueden dejarse escapar?

–Creo que el debut siempre es el partido más importante. Y no sólo porque es Puerto Rico y en los papeles es un rival accesible. Una victoria en el primer partido te da tranquilidad y mucha seguridad. Polonia es el candidato a quedarse con el grupo, tiene muchos puntos fuertes, pero también débiles y la idea será saber cómo explotarlos. Con el resto de los equipos dependerá de lo que haga Argentina.

–¿Cómo se maneja la ansiedad en los días previos a lo que seguramente será su último mundial?

–Va a ser mi último mundial, eso seguro. La idea es tratar de disfrutarlo como lo hice en los tres anteriores (Grecia '94, Japón '98 y Argentina 2002). Quiero aportarle todo lo que pueda al equipo dentro y fuera de la cancha para dejar a Argentina lo más alto posible.

–¿Cómo llega en lo físico?

–Teniendo en cuenta mi edad creo que llegó 100 puntos. Estoy muy bien, hicimos un laburo bárbaro y espero que se vea en la cancha. Estoy pasando por un momento espectacular. Llegó a mi último mundial realmente como quería llegar.

–Ganaste los Panamericanos en Mar del Plata 1995 y obtuviste el cuarto puesto en los Juegos Olímpicos de Sydney 2000, ¿es una cuenta pendiente un buen resultado en un mundial?

–Siempre nos faltó un poquito para hacer historia. La Selección siempre estuvo cerca de conseguir cosas *grossas* y lamentablemente no lo pudimos lograr. Nos pasó en los Juegos Olímpicos de Sydney cuando perdimos en semifinales ante Rusia o el partido frente a Francia en el Mundial que se jugó en Argentina.

–¿Será éste el Mundial del despegue?

–Es difícil saberlo, pero puede ser. Aunque en los papeles haya partidos que parezcan muy difíciles, creo que los encuentros hay que jugarlos. Es en la cancha donde se ve el mejor. El partido no termina hasta que pica la última bola.

Entrevista: Hernán Matz.

AFP



"La Selección siempre estuvo cerca de conseguir cosas, pero nunca pudo."

"La Liga tiene un flojo nivel"

¿Vas a terminar tu carrera en el país?

–Lo pensé muchas veces, pero me siento muy bien jugando afuera. Estoy en un buen nivel y me gustaría seguir jugando por lo menos los próximos dos años en ligas importantes. Después pensaré en otras cosas.

–Ser técnico de la Selección, por ejemplo...

–Esa es otra de las cosas que tengo en mente, pero todavía es una posibilidad que está lejos. Voy a seguir ligado siempre al vóleibol, sé que tengo muchas cosas para aportar.

–¿El rendimiento de la Liga local es una de las razones por las cuales el vóleibol argentino parece haberse estancado?

–Es difícil saber las razones. La Liga tiene un flojo nivel. Nunca termina de estabilizarse del todo. Por eso dudo en venir o no. El problema es que no genera dinero y tiene presupuestos muy bajos. Las empresas se acercan, pero cuando ven que no tiene las ganancias que esperaban, se retiran.

–¿Cómo afecta este tipo de mecanismos en los jugadores?

–Muchísimo, sobre todo a los más jóvenes. Sólo pueden adquirir experiencia y competir en gran nivel, me refiero al internacional, en los meses que juegan con la Selección y eso es muy poco tiempo.

"Uriarte es el técnico justo para esta transición"

¿Qué le aportó Jon Uriarte al equipo?

–Muchas ganas al equipo. Sabe la importancia que significa estar en la Selección y lo transmite en cada momento, sobre todo a los más jóvenes. Labura mucho con ellos y siempre está atento a que continúen con su proceso de aprendizaje. Sinceramente siento que es el técnico justo que necesita la Selección es este momento de transición.

–¿Cómo se lleva con los chicos que hoy integran la Selección?

–La relación de liderazgo es muy diferente a la que tuve en otros momentos con los jugadores más jóvenes. Pero también soy consciente que con (Alejandro) Spajic y (Pablo) Meana aportamos la experiencia que nos dio vestir la camiseta de la Selección Argentina durante tantos años. La idea es evitar que ellos sientan presión, aunque estos chicos ya demostraron mucho en poco tiempo.

–¿Ve en estos chicos un equipo con potencial?

–Sin duda, y esas cosas se logran con mucho laburo. Hay que pensar que estos chicos son grandes jugadores y es increíble lo que crecieron en estos seis meses. Igual, si no hay un objetivo claro y alguien que los acompañe, todo se desvanece.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-M-Q-V) Matutina

1	8790	8	6349	15	9425
2	2820	9	7767	16	8471
3	9225	10	2621	17	1766
4	9447	11	3946	18	7742
5	8100	12	6872	19	4901
6	0276	13	6080	20	2404
7	3868	14	2686		

Quiniela Nacional (K-P-P-W) Vespertina

1	9384	8	3126	15	8571
2	3577	9	9445	16	8173
3	1218	10	6388	17	6366
4	5910	11	6422	18	4774
5	9122	12	3737	19	6378
6	3311	13	0522	20	5594
7	1813	14	3857		

Quiniela Bonaerense Vespertina

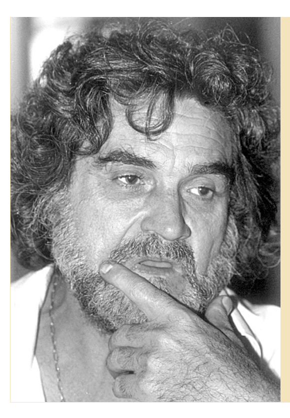
1	8747	8	3063	15	3763
2	9186	9	3982	16	8774
3	5826	10	0685	17	7757
4	8809	11	8711	18	6971
5	2096	12	2836	19	0877
6	0383	13	6554	20	6685
7	6482	14	4256		

Quiniela Nacional (L-N-X-Z) Nocturna

1	6017	8	7115	15	5007
2	8185	9	0541	16	5396
3	6220	10	2192	17	8345
4	4946	11	8553	18	1426
5	6218	12	5112	19	5629
6	3904	13	2643	20	2335
7	1052	14	8801		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5139	8	3229	15	3680
2	2207	9	0538	16	9424
3	7781	10	1171	17	0956
4	1416	11	7535	18	8140
5	5661	12	9775	19	6199
6	7408	13	9231	20	3153
7	6967	14	5225		



HE DICHO

"En la época de ensayo yo le enseño a mi inconsciente cosas que quedan ahí y en el momento de decir 'acción' simplemente hago lo que tengo que hacer, la cosa más simple. Y todo lo que trabajé, si lo trabajé bien, tendría que aflorar de una manera natural, espontánea y fresca. Es como manejar un auto: cuando uno empieza a pensar si el izquierdo, el derecho o el embrague, tiene problemas."

Lito Cruz, 23 de mayo de 1993.

GUSTAVO MUJICA

VICTOR HEREDIA

LA SANGRE DERRAMADA

El músico volverá a llevar a un escenario Taki Ongoy, la obra que reivindica el primer movimiento cultural indígena organizado contra los conquistadores españoles. A veinte años de su estreno, el cantautor repasa su evolución en el imaginario social.

NUEVO DISCO

El regreso de Cat Stevens

El primer disco pop de Yusuf Islam (antes conocido como Cat Stevens), en 28 años, salió a la venta ayer en Gran Bretaña, marcando un fuerte cambio en el desarrollo musical y religioso del artista. El álbum, *An Other Cup*, podría suponer "el regreso de Stevens al mainstream", según comentó el diario británico *The Guardian*. Casi treinta años después de haberse convertido al Islam, Stevens decidió que era hora de empezar de nuevo. El músico, además, actuará en el concierto del Nobel de la Paz que se llevará a cabo el próximo 10 de diciembre en Oslo. "Siendo de alguna manera un icono de una generación para la que la música jugó un papel importante en su crecimiento y desarrollo, apartarme de la forma en que lo hice fue un poco duro. Cuando envejecés, y a medida que vas ganando sabiduría en la vida, te das cuenta de cuándo cometiste errores", sostuvo Stevens a la hora de explicar su "regreso".

S. Henderson en Buenos Aires

El guitarrista Scott Henderson actuará nuevamente en Buenos Aires el lunes y martes próximos. El músico se presentará en ND Ateneo (Paraguay 918), en el marco de una gira que incluye países como Costa Rica, Colombia, Chile, Argentina (también tocará en Neuquén y Córdoba) y Uruguay. La Scott Henderson Blues Band está integrada por Alan Hertz en batería y John Humphrey en bajo.

"Pudimos cumplir el objetivo de despertar conciencias"

Se trata de una de las obras conceptuales más importantes de la música popular argentina. A pedido de su público, el cantautor la tocará entera a principios de diciembre, en el teatro Opera. Heredia explica el cambio de actitud de la sociedad respecto de la problemática indígena. "La gente se avivó de que aún hay pilagás, quechuas y tobas", señala.

POR CRISTIAN VITALE

Desde hace exactamente 20 años, el término Taki Ongoy ya no significa una sola cosa. Por supuesto que sigue manteniendo su definición histórico-política original (primer movimiento cultural indígena organizado contra los conquistadores españoles, 1560-1572), pero con un plus estético-militante inesquivable: el nombre de la obra de Víctor Heredia que se instaló, subterráneamente y luchando muchas veces contra la censura "democrática", en una de las obras conceptuales más importantes de la música popular argentina. Una obra que supera al artista para impregnarse el imaginario. Transformarse en patrimonio de todos. Los 20 años del doble significado tienen que ver, precisamente, con su fecha de edición (fines de 1986) y la bienvenida novedad es que su autor decidió volver a tocarla entera, después de dos décadas. "No se me había ocurrido hacerlo –dice Heredia a **Página/12**–, pero es un buen momento, porque hay un reconocimiento de la obra por parte del Estado y de la misma sociedad sobre una realidad histórica que se ignoró muchas veces y que *Taki Ongoy* desnudó en su momento: la existencia de las naciones indias con su problemática. El empujón me lo dio gente que entró a la web para pedirme que volviera a hacerla. De 100 mensajes que llegaban, 80 hablaban de la obra."

Bajo mandato soberano, entonces, el cantautor interrumpió la difusión de su segunda novela, la flamante *Rincón del Diablo*. También hizo una *impasse* con el trabajo relacionado con su próximo disco –poemas suyos musicalizados por Silvio Rodríguez y Pedro Aznar, entre otros– para presentar *Taki Ongoy* el 1º y el 2 de diciembre en el teatro Opera aprovechando, claro, las ventajas tecnológicas de ahora. "Después de cinco Luna Park repletos y de llevarla a la mayoría de las provincias no la presenté más, porque era un trabajo engorroso. Nos costaba trasladar los equipos y la escenografía. Me acuerdo de que los diferentes niveles de tensión en las provincias nos quemaban los equipos y que requeríamos de un andamiaje especial para colgar las pantallas. La última estación fue La Rioja." En el devenir, Heredia sólo tocó clásicos como "Aya marcay quilla" o "Veinte mil años patria". En otras palabras, fue generando una demanda inconsciente, de a pedacitos, para que muchos exigieran su vuelta a escena. "Ahora es más simple porque, si bien se perdieron algunas diapositivas, digitalizamos todo el material y ya no necesitamos colgar tres pantallas y ensamblar doce reproductores de diapositivas. Con un DVD solucionamos todo."

"En mi época nos decían que la Argentina era un país agraciado socialmente porque no había indios ni negros. Terrible."

Las imágenes son parte fundamental de la reproducción de la obra en vivo. Acompañan y fortalecen los conmovedores discursos en *off* y grafican las artesanías y los monumentos que Heredia menciona. "Es para que los chicos vean que fue una cultura impresionante. Muchos pensaron que *Taki Ongoy* era un rescate musical y nada más lejos de eso... Así se la escamotearon a los chicos. Por suerte se utilizó en colegios y universidades por puro interés de los docentes." Pero además, y fuera de estudios muy específicos de academia, miles de personas del pueblo raso y anónimo se enteraron de "la historia de los vencidos" a través de ella. De la viruela y las fiebres traídas por los españoles que relata Héctor Tealdi en los textos en *off*; de los 56 millones de nativos masacrados; del ingreso sanguinario de Pizarro al Cuzco en 1531 o de la traición de éste y el sacerdote Valverde, que terminó con el descuartizamiento de Atahualpa; de la rebelión de Túpac Amaru que acabó con su cabeza en la pica; del alzamiento diaguita de 1630 al comando del bravo Juan Chalimín para vengar y dignificar su sangre o de los ocho millones de muertos en la minas del Potosí. Y, sobre todo, de un dato revelador: que la patria tiene 20 mil años. "Sin dudas, la obra cumplió con su objetivo de obra disparadora, despierta conciencias", sostiene el cantautor.

–¿Qué factores humanos, estéticos e ideológicos lo llevaron a componer una obra de semejante magnitud?

–Justamente el descubrimiento de un enorme concepto estético, artístico y social que fue ignorado por nuestra educación. Porque nosotros estudiábamos a los celtas, los griegos, los caldeos, los romanos, los egipcios. Aprendíamos a dibujar de memoria un friso romano, hablábamos mucho del arco arquitectónico romano... pero nadie nos contó la historia del aya marcay quilla, del cumbi o de Titu Cusi. Es más: en mi época nos decían que la Argentina era un país agraciado socialmente porque no había indios ni negros. Terrible. Una falacia gigantesca que atentaba contra nuestro sentido de pertenencia. Independientemente de los rencores que pudo causar la obra, ésta es la verdad.

–¿Cómo fueron los primeros pasos?

–Empecé a indagar un poco y lo sorprendente fue que los mismos españoles cuentan esta historia. Si tomás la mayoría de los libros de los escribas que venían con Piza-

La imagen de la abuela

Un pedazo de la sangre de Víctor Heredia es nativa. Su abuela materna era una india capayán, nacida en los Valles Calchaquíes de Catamarca. "Se casó con un español, que supongo exiliado de la guerra civil, y tuvo 18 hijos, entre ellos mi mamá. Se llamaba Sebastiana y murió cuando yo tenía 13 años", resume Heredia.

–¿En qué sentido opera la figura de su abuela en *Taki Ongoy*?

–Mis abuelos paternos eran franceses y egocéntricos. Tal vez por esa educación, yo siempre me pregunté si sentía orgullo de mi familia materna. Me dolía no poder ubicarla en el lugar que merecía. Con el tiempo hice una especie de mea culpa y recuperé la imagen de mi abuela. Cuando era chico no podía incorporar emotivamente esta parte de mi familia, porque precisamente nos inculcaron la vergüenza de sentirnos indígenas. Pero ahora la recuerdo con orgullo.

BERNARDINO AVILA



A Víctor Heredia le censuraron en su momento *Taki Ongoy*. "Nos inculcaron vergüenza de sentirnos indígenas", dice.

rro, cuentan la verdadera historia. Y además, la enorme impresión que ellos sufrieron frente a un movimiento como el de Taki Ongoy o el levantamiento de los Valles Calchaquíes, una guerra que duró 130 años; 13 de terror y el resto de levantamientos constantes por parte de gente que intentaba defender territorios avasallados por otra cultura. Me di cuenta de que le faltaba un pedazo grande a lo que nos habían enseñado.

–En el escrito que grafica el disco, usted dice que no intenta hacer antihispanismo. Pero muchos reaccionarios lo tomaron así...

–Es que siempre nos hablaron del beneficio de la cultura europea, y claro que es bienvenido; quién puede negar la belleza del castellano, de *El Quijote* o de lo que vino posteriormente: García Lorca, Machado, pero, ¿y lo que había acá no tenía ningún valor? A mí me bastó viajar un poquito para descubrir la magnitud de lo que habían sido las culturas precolombinas. Y esto no se puede callar... Esa fue la propuesta: sumar el pedazo sustancial que faltaba.

–Con el agregado emocional que dispara la música. Se han escrito libros como *Los sometidos de la conquista*, de Ricardo Rodríguez Molas, las *Crónicas indígenas* de Miguel Portilla, incluso el muy popular *Las venas abiertas de América latina* de Galeano, pero una obra musical parece operar con más eficacia en términos de alcance popular.

–Es probable, pero hay libros que son una fuente impresionante. Por ejemplo, el de Natham Wachtel, un belga que recopiló todos los escritos militares o de la Iglesia, de la etapa en que las tropas españolas entran al Cuzco, hoy Perú. En esa época, vivían 10 millones de personas contadas por ellos... Y a los 170 años había sólo 3 millones y medio. Se habían comido 6 millones de personas. Recién en 1967, Perú, constituido como nación, alcanza la tasa demográfica que había perdido en 1565. Digo: lo que se borró de un plumazo es sustancial para reconstruir un sentido de pertenencia que nos enorgullezca. Por eso, uno de los textos dice: "Qué hubiéramos sido si hubiésemos podido ser".

"Lo que se borró de un plumazo es sustancial para reconstruir un sentido de pertenencia que nos enorgullezca."

–Hay otra frase demoledora para los sectores ultramontanos, o los católicos prohispánicos: "¿Quién puede entender al dios de estos hombres?". ¿Qué reacciones generó en su momento?

–El obispo de Lomas de Zamora en ese momento pidió horca, excomunión y cualquier cosa contra mí, porque consideró que la obra era anticristiana. Y es todo lo contrario, porque denuncia a los falsos cristianos que, bajo la excusa de la cruz, vinieron a robar, masacrar y torturar. La frase que mencionás es justo la que lo ofendió. Y es real, porque los indios tenían dioses que no representaban ninguna maldad. Al menos no cortaban pies ni orejas a los "infieles". Esos católicos sí lo hicieron y es una verdad evidente.

–También es muy fuerte la frase de "Encuentro en Cajamarca", cuando le dan una Biblia a Atahualpa para que "oiga la palabra del nuevo dios" y el cacique la tira porque no escucha nada...

–Valverde le dice "escuche" y Atahualpa, pobrecito, se la pone en la oreja y, como no escucha nada, le dice: "Tu dios no me quiere hablar". Y le tira la Biblia al piso. Eso desató una matanza y murieron más de 200 peruanos ahí.

–¿Qué otro tipo de problemas ligó, además del pedido del obispo?

–Ufff. En Avenida de Mayo hacían cola para putearme. La obra fue vilipendiada y las radios no se atrevían a pasarla. Sin embargo, de a poco se transformó en una especie de emblema de los reclamos indígenas.

–Igual, algo pasó en estos 20 años. En 1986 aún funcionaban resortes de la dictadura en términos culturales y educativos. Hoy, descartando el parque jurásico, queda poco de ese totalitarismo residual...

–Sobre todo la conciencia de la gente respecto de los reclamos territoriales de los sectores nativos. La gente se avivó que aún hay pilagás, quechuas y tobas. Y de la necesidad de una educación bilingüe... ¿O acaso tenés que hablar castellano para ser alguien? El mapuzungun para un mapuche es esencial.

–¿Fantaseó con hacer una segunda parte que refleje matanzas más "recientes", como la de Napalpí o la conquista del desierto?

–Empecé a escribir una obra con Pacho O'Donnell sobre la religiosidad y la estructura social mapuche, pero es complicada. Estamos dando vueltas alrededor de eso con el apoyo del pueblo mapuche.

–¿Cuál fue el precio económico que tuvo que pagar por *Taki Ongoy*?

–Venía de vender más de 700 mil discos con "Sobreviviendo" o "Soldaditos de plomo" y, de repente, silencio absoluto. Me comí un garronazo, una suerte de censura que después se fue perdiendo. No todos los que me censuraron estaban en contra... A muchos los sorprendió la verdad.



Búsquedas complementarias

La edición original de *Taki Ongoy* –hubo otra en 1992– es contemporánea de la hoy cuádruple *De Ushuaia a La Quiaca*, que motorizaron León Gieco y Gustavo Santaolalla mediando los ochenta. Heredia dice que ambos estaban en una misma búsqueda identitaria, aunque remarca diferencias. "El disco de Gieco es extraordinario pero es un rescate cultural, una recopilación in situ de cantores, ritmos y acervos populares que escapa a lo conceptual. Igual, entiendo que hay coincidencias, porque los dos estábamos trabajando en una especie de rescate del sentido de identidad y pertenencia."

–¿Con qué trabajos emparienta a *Taki Ongoy*, más allá de su línea histórico-reivindicativa?

–Es una ópera rock como *Viaje al centro de la tierra*, de Rick Wakeman, o *Tommy*, de The Who, con un contenido particular.

UMMAGUMMA

Tributo a Pink Floyd

La banda argentina Ummagumma realizará un tributo a Pink Floyd el próximo viernes, sábado y domingo, en el local El Condado (Niceto Vega 5542). El concierto contará con diversos elementos floydianos sobre el escenario, como la afamada pantalla de video circular donde se proyectarán videos originalmente utilizados por Pink Floyd y clips de realización propia. Además de un sistema lumínico de última generación habrá otro importante efecto que se incorporó a los conciertos de Ummagumma: un avión de tres metros de largo que volará sobre los espectadores. El repertorio estará compuesto por temas de discos como *The piper at the gates of dawn*, *Atom heart mother*, *Meddle*, *Dark side of the moon*, *Wish you were here*, *Animals* y *The Wall*, entre otros. Ummagumma está integrado por doce músicos, que interpretan desde hace ocho años los clásicos de su banda favorita.

Testimonios del bloqueo

Mañana y pasado, a las 24, se podrá ver a través de Canal 7, en dos partes, el documental *Bloqueo: la guerra contra Cuba*. El film, dirigido por la periodista y realizadora argentina Carolina Silvestre, describe el origen y las consecuencias del bloqueo histórico que mantienen sucesivas administraciones gubernamentales estadounidenses sobre la isla caribeña. Ya el Canal Telesur había transmitido íntegramente el domingo pasado esta película que pone de manifiesto la resistencia del pueblo cubano frente a la política exterior norteamericana.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-JUEGOS ODESUR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.15
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
9-BENDITA TV.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
11-LOS SIMPSON.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-FORENSES, CUERPOS QUE HABLAN.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.



“La revolución nos hizo fuertes para resistirlo todo.”

LITERATURA WENDY GUERRA

“En Cuba, hay vida después de Fidel”

La ganadora del Premio de Novela Bruguera, por *Todos se van*, dice: “Quise regalarle a mi generación una reflexión sobre qué hicimos bien o mal”.

POR SILVINA FRIERA

Wendy Guerra cuenta que su madre, la poeta cubana Albis Torres, le puso ese nombre en homenaje a la hermana mayor –a que cuidaba a todos los niños sin madre– del clásico de la literatura infantil, *Peter Pan*. Quizá porque en Cuba tuvo que recibirse de “adulta” antes de conseguir el diploma –hija de padres separados que la tironeaban de una casa a la otra, el padre golpeador y la madre una revolucionaria muy hippie–, el rostro de la escritora cubana parece refugiarse en las facciones de una niña con flequillo negro azabache y ojos pícaros. “No sé en qué momento permití que me quitaran todo y me dejaran sola, desnuda, con el diario en una mano y un carmín en la otra, tratando de colorearme la boca de un rojo que parece demasiado subido para esta edad indefinida”, dice la escritora en *Todos se van*, que ganó el I Premio de Novela Bruguera, con el escritor Eduardo Mendoza en calidad de único jurado. A través de un diario íntimo, Wendy cuenta su infancia y adolescencia –de los 8 hasta los 20 años–, pero la que escribe las páginas de esta historia se llama en la ficción Nieve. “¿Por qué sus padres le habrán puesto ese nombre habiendo nacido en un país tropical?”, se pregunta la protagonista. Y la niña se las trae, como cuando revela que su maestra le exigió que escribiera cien veces “soy una pionera revolucionaria que asiste diariamente a la escuela”. Su madre siempre le decía que “la patria es una cosa y la política es otra”, y cuando se entera de que prohibieron pasar canciones de Carlos Varela en la radio anota en su libreta: “Parece que la palabra ‘libertad’ la dijo de una manera molesta”.

Y con la boca coloreada de un rojo que parece demasiado subido para esa edad indefinida (tiene 36, pero podría aparentar muchos menos), Wendy pide una gaseosa y dice que escribe desde los 8 años. “Mi madre me pedía por favor que escribiera, que no me aburriera; la palabra aburrimiento está prohibida en mi casa. No escribía continuamente porque a veces los profesores me quitaban las libretas, les molestaba que contara lo que pasaba en las escuelas. Agarré la columna vertebral de mi vida, pero también tomé cosas prestadas para escribir la novela: mi mejor amiga tenía la madre en Angola; mi mejor amigo, al padre en Miami. Quise regalarle a una generación una reflexión sobre lo que hemos sido, qué hicimos bien o mal, dónde estamos”, explica en la entrevista con **Página/12**.

–¿Qué consecuencias tuvo al asumir una postura crítica viviendo en la isla?

–Se puede ser fuerte, pero pago el precio del silencio. No miento en este libro: hay fechas, lugares, testigos. Pero tampoco quiero que sea interpretado como un libro que condena a Cuba. Pienso que más que una condena es una definición o una narración en la que cuento por qué me pasaron ciertas cosas. Aunque es cierto que uno de tanto narrar y preguntarse en cierto modo está condenando también.

–¿Por qué usted no se fue?

–Quise quedarme para escribir, vivir para contar, porque los grandes escritores en el exilio no saben lo que está pasando. En la medida en que pueda seguir escribiendo mi diario todos los días, quizá pueda hacer la memoria cotidiana de mi país.

–¿Qué significa la palabra revolución para su generación?

–Mi generación está muy desencantada, pero es porque somos los hijos de los hijos de la revolución. Los nietos estamos buscando los puntos de contacto y de referencia con nuestros abuelos, pero los miramos desde lejos. Los primeros años de la revolución fueron muy difíciles, aunque poco a poco las cosas se fueron abriendo cada vez más. Antes, si tenías un libro de Cabrera Infante, ibas presa. Ahora no, pero no los conseguís, no los venden. El silencio te paraliza, pero si tú eres muy fuerte, y en eso la revolución nos ha hecho fuertes para resistirlo todo, hasta la revolución misma, consigues romperlo.

¿Qué diría Albis, la madre de Wendy, si supiera que su hija ganó el premio Bruguera, el de la editorial del gato negro? Los primeros libros que leyó la escritora cubana eran de esta editorial. “Mi madre era una escritora a la que no le gustaba publicar, y no fue publicada, y murió de Alzheimer. Ella me decía siempre: ‘Cuidado con los héroes, con los mártires, no blasfemes, no todo está mal, no todo será en vano’. Es un buen personaje, aunque era muy hippie. La generación de mi madre, que es la de Silvio (Rodríguez), es la generación que nos ha legado un patrimonio de personalidad referencial de la revolución; una ideología y un mundo, que te guste o no, seas de izquierda o de derecha, está ahí como paquete de tienda grande. Mi madre es un gran símbolo de lo que no pasó a la historia, pero fue y estuvo en todas partes.”

–¿Cómo es su relación con el país?

–Cuba es un lugar donde se especula mucho; hay pocos corresponsales que puedan hablar y a la gente no le interesa porque está muy protegida. Pero a mí no me importa porque no le tengo miedo a mi país ni a lo que me pueda pasar: el día que le tenga miedo me voy. Tengo miedos como todo el mundo, pero no puedo tenerle miedo a Cuba, no puedo, me enfermaría. Y en la medida en que te enfermas, te tienes que ir. Mucha gente se ha ido muy sana para no enfermarse. Con esto no quiero decir que los que se fueron estaban enfermos. El que se fue lo hizo por una decisión bien calculada y tomada, pero mucha gente se fue porque pensaban que los estaban persiguiendo. No soy tan importante para que me persigan; no soy más que una escritora de diarios.

–¿Así se define?

–Sí, una escritora de diarios que los conserva para que mañana haya alguien que los pueda consultar. No soy la revolución, pero soy parte de lo que fue, de lo que han sido mis padres, mis abuelos. Negar eso sería como negar lo que soy.

–Nunca estaría, entonces, del lado de los “gusanos”.

–Los jóvenes negamos que los que se hayan ido sean gusanos porque es una palabra muy inadecuada. Es una estupidez decirle a alguien gusano, porque hay personas que no estaban de acuerdo y se fueron, y me parece que lo primero que tendríamos que haber hecho es respetar y darle un luto a ese adiós. En Cuba no hicimos el luto por tantas pérdidas. Siempre me preguntan quién está peor: si el que se queda o el que se va.

–¿Y qué respondería?

–La verdad que no lo sé. Escribo para los que se quedan, pero también para los que se van, para que sepan que no los olvidamos. Un país sin memoria es un desastre, es como una computadora sin disco duro. No soy una buena escritora de narrativa. Para eso hay que tener 50 años y estar madura como las uvas. Escribí libros de poesía, *Platea a oscuras* y *Cabeza rapada*, y un diario porque es lo que vengo haciendo. Y el diario es como un gesto para toda esa gente que no lleva una vida *prêt-à-porter*, que no puede darse el lujo de estar cargando con sus libros y que no se merece leer un ladrillo que no diga nada al final *(risas)*.

“Mi generación está desencantada, pero es porque somos los hijos de los hijos de la revolución: los nietos buscamos puntos de referencia.”

–¿Cómo imagina el futuro de Cuba?

–Lo voy a decir en una sola frase: “que vuelvan todos” para poder reconstruir nuestras vidas. Es posible la vida después de Fidel; supuestamente somos marxistas, la materia ni se crea ni se destruye. La muerte de alguien no puede ser la solución de la vida de tantas personas y, en caso de serlo, lo sería en el largo plazo.

–¿Es cierto que con el dinero del premio pensaba comprarse una computadora?

–Sí, y me la pude comprar. Empecé a escribir algunos artículos para las revistas *Soho* (Colombia) y *Woman* (España). Porque es difícil vivir de la literatura, como sabes.

Variar poco, cambiar mucho

POR DIEGO FISCHERMAN

Hoy se interpretarán, en el Teatro Alvear, *Proverb* y *Drumming*, una obra ejemplar del minimalismo estadounidense que influyó, más allá de los clásicos, sobre Brian Eno, David Byrne y Bowie.



Steve Reich compuso, en 1971, *Drumming*, una de las obras más influyentes del siglo XX.

Podría pensarse como una cuestión de figura y fondo. Si en el siglo XX la cuestión de la cantidad de información y la relación entre novedad y convención pasó a ser central en la idea de valor de la obra de arte, en la música minimalista (o minimista, o repetitivista), la puesta en relieve de ciertos elementos se produce a partir de la repetición de otros. En un contexto donde la norma es la repetición, aquello que va cambiando se recorta con facilidad del resto. Pero ésa no es la única manera de ver las cosas. El minimalismo también puede interpretarse como una respuesta del mundo de la música de tradición escrita a los rescates de lo oriental que, a fines de la década de 1960, llegaron desde el rock. O como una manera de rechazar la idea del progreso perpetuo que había tenido como correlato, además de la expansión capitalista, el romanticismo musical del siglo XIX.

Entre los principales autores asociados con estas *escuelas repetitivas* está Steve Reich. Nacido en 1936 y formado en la Universidad de Cornell y la Escuela Julliard, sus primeras obras, de mediados de los '60 –*It's Gonna Rain* y *Come Out*, por ejemplo–, están compuestas con grabaciones en cinta que se repiten y entrelazan. Influido por Terry Riley, comenzó a trabajar alrededor del minimalismo a fines de esa década. En *Piano Phase*, para dos pianos (1967), perfeccionó la técnica "de fases", en la que se producen desplazamientos a partir de la repetición de una misma frase pero, en cada voz, a una velocidad distinta. La otra obra fundamental de este período es *Drumming*, para percusionistas y cantantes, que hoy a las 21 se presentará en vivo, en forma completa, por primera vez en Buenos Aires. En el marco del Festival de Música Contemporánea del Complejo Teatral de Buenos Aires, que coordina Martín Bauer, el concierto de esta noche, en el Teatro Alvear (Corrientes 1659), incluirá también *Proverb* (1995), para cantantes, vibráfonos y teclados, con dirección de Santiago Santero.

"Cuando música de esta clase se conecta con uno, tiene el efecto de generar un sentido de trascendencia", escribió David Byrne.

Drumming, por su parte, será dirigida por la percusionista Robyn Schulkowsky. Como intérpretes participarán, además de ella, el uruguayo Jorge Camiruaga (Uruguay) junto al grupo que dirige, Perceum, los cantantes Ana Santorelli, Ana Moraitis, Johanna Pisani, Pablo Travaglino, Pablo Di Mario, Gabriela Tramontini y Magdalena Dodds; los percusionistas Marcos Cabezas, Ezequiel Finger, Maximiliano Wille, Arauco Yepes y Daniel Serale; los tecladistas Manuel de Olaso y Lucas Urdampilleta; y Patricia García en piccolo. "Cuando música de esta clase se conecta con uno física y neurológicamente tiene el efecto de generar un sentido de trascendencia", escribió alguna vez David Byrne sobre *Drumming*. Compuesta en 1971, con una duración de unos setenta minutos y dividida en cuatro partes que son tocadas sin interrupción, la primera sección de *Drumming* es para cuatro pares de bongó afinados; la segunda, para tres marimbas y voces femeninas; la tercera, para tres glockenspiels y piccolo, y la última, para todos los instrumentos combinados.

Que Byrne haya sido uno de sus imprevistos comentaristas, en todo caso, no resulta tan sorprendente si se repara en la influencia que Reich tuvo sobre su propia música –empezando por los Talking Heads–, la de Brian Eno y la de David Bowie –además de sobre cientos de djs–. Sin embargo, no siempre su música tuvo el nivel de aceptación actual. Hace un poco más de tres décadas, cuando Michael Tilson Thomas estrenó *Four Organs* en el Carnegie Hall, hubo un verdadero escándalo protagonizado por una dama que gritó, parada en el medio de la sala mientras blandía un zapato con una de sus manos, hasta que se interrumpió el concierto. No obstante, no fueron las damas exasperadas por las repeticiones las únicas que se indignaron ante Reich. Esas reiteraciones donde un motivo es llevado gradualmente hacia el caos tampoco fueron demasiado digeribles para las vanguardias europeas, enroladas en ese entonces en el post-serialismo y en los albores de la música espectral. Pero los tiempos han cambiado y hoy ya nadie cree demasiado en esa idea de progreso unidireccional a la que se opusieron los minimalistas. En el 2006, Reich cumple 70 años y el mismo Carnegie Hall, para festejar el cumpleaños, programó a Pat Metheny tocando *Electric Counterpoint* y el Kronos Quartet haciendo *Different Trains*, además del propio Reich, junto a su ensamble, haciendo *Música para 18 músicos*. No hace falta decirlo: esta vez no hubo escándalo.



Robyn Schulkowsky dirigirá *Drumming* en el Alvear.



FESTIVAL

Diez años con el jazz

La décima edición del Festival de Jazz de Rosario Santiago Grande Castelli, organizado en forma conjunta por la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario y el Centro Cultural Parque de España de la misma ciudad, tuvo varios puntos altos: la actuación, el viernes a la noche, de los jóvenes de la Big Band de la Escuela Municipal de Música de Rosario, dirigida por Julio Kobryn; Ernesto Jodos *(foto)*, quien fue en 2006 su compositor residente; el cierre de El Umbral y la Mariano Otero Orquesta, el cuarteto de saxos que también conduce Kobryn, el grupo del saxofonista Carlos Michelini con el baterista Hugo García y el contrabajista Jerónimo Carmona y el trío de la pianista Paula Shocrón. El festival había comenzado la semana anterior y tuvo su colofón, entre el jueves y el sábado, en el bellísimo auditorio de ese centro, a orillas del río Paraná.





CULTURA WORLD PRESS PHOTO 2006, EN EL C.C. BORGES

Imágenes congeladas de un mundo que no da tregua

Los dedos de un niño desnutrido, de un año de edad, se aferran a los labios de su madre en el ambulatorio de un centro de refugiados para los afectados por la hambruna en el pueblo de Tahoua, al noroeste de Nigeria. A una de las peores sequías de la historia reciente se le sumó una plaga de langostas extraordinariamente voraz que arrasó la cosecha del año anterior, dejando a millones de personas sin alimentos. Las copiosas lluvias fueron una bendición para las cosechas de 2005, pero dificultaron enormemente el transporte de suministros a las organizaciones de ayuda humanitaria, que tardaron mucho en llegar. Apenas unas semanas antes de que esta fotografía fuera tomada, los líderes del G-8, reunidos en la cumbre de los países más ricos del mundo, habían decidido "erradicar la pobreza", duplicando la ayuda a los países africanos para el año 2010.

La imagen en color del fotógrafo canadiense Finbar O'Reilly, de la agencia Reuters, fue elegida por el jurado internacional del concurso anual de fotorreporteros como la mejor imagen del año 2005. Y encabeza la exposición World Press Photo 2006 en el Centro Cultural Borges (Viamonte esquina San Martín), que continuará abierta hasta el 30 de noviembre.

World Press Photo 2006 es la selección del 49º concurso anual de fotorreporteros de mayor prestigio internacional y del que participan los más notables profesionales del mundo. La muestra, auspiciada por la Embajada de Holanda en Buenos Aires, está integrada por más de 200 fotografías seleccionadas entre 83.000 imágenes presentadas por 4448 fotorreporteros de 122 países. El presidente del jurado, el director cinematográfico y fotógrafo James Colton, describió la imagen ganadora: "Me persiguió desde la primera vez que la vi. Se quedó fija en mi cabeza, aun luego de ver las cientos de otras imágenes durante la competencia. Esta imagen tiene todo: belleza, horror y desesperación. Es simple, elegante y movilizante". El jurado, que se reunió en Amsterdam a principios de 2006, entregó premios en 10 categorías temáticas a 63 fotógrafos de 25 países: Argentina, Australia, Bangladesh, Canadá, Chile, Colombia, República Checoslovaca, Dinamarca, Francia, Grecia, Hungría, India, Irlanda, Israel, Italia, Líbano, los Países Bajos, Noruega, República Popular China, Polonia, Sudáfrica, Rusia, España, Reino Unido y Estados Unidos.

La muestra está integrada por más de 200 fotografías y es la selección del concurso anual de fotorreporteros de mayor prestigio internacional. Estará abierta hasta fin de mes.

La World Press Photo tiene como objetivo alentar los altos rendimientos de sus profesionales en el periodismo gráfico y promueve un libre intercambio de información, apoyando a los reporteros gráficos a nivel internacional. Las actividades que llevan a cabo incluyen la premiación anual con su consiguiente muestra, que viene recorriendo el mundo y que desde el 2 de noviembre se encuentra exhibida en el Centro Cultural Borges. La organización independiente, World Press, tiene su oficina central en Amsterdam desde el año 1955. La agrupación es mundialmente conocida por esta exposición itinerante que recorre más de 45 países cada año luego de la elección del jurado y es vista por más de dos millones de personas.

La primera foto galardonada fue, allá por 1955, la imagen de un corredor de motocross que se cae de su vehículo. De ahí en adelante, cada año ha habido un concurso y una imagen ganadora. Algunas de esas imágenes se han transformado en iconos: La niña desnuda corriendo después del ataque de napalm en Vietnam, un monje budista que se prende fuego a sí mismo, un manifestante solo parado frente a unos tanques en Tiananmen Square, una mujer con velo haciendo su duelo luego de la masacre en Argelia. Tantas otras imágenes como las que se pueden ver en Buenos Aires han logrado establecer estilos en la fotografía de prensa que se reflejan en la forma en que se realiza la actividad hoy y permite vislumbrar, de algún modo, cómo se continuará haciéndolo en los próximos años.







Las fotografías fueron seleccionadas entre 83.000 imágenes presentadas por 4448 fotorreporteros de 122 países. La foto ganadora, de Finbar O'Reilly, arriba a la izquierda.

Interrelaciones e interacciones

POR MARCELO DEL HOYO *
DESDE NEUQUEN

Artistas contemporáneos y curadores de Entre Ríos y Neuquén dialogan en un nuevo cruce del programa nacional Interfaces. La inauguración en el espacio Imago de Neuquén.

Se acerca la hora 19.30 del viernes 10 de noviembre para dar inicio a la Mesa de Diálogo sobre arte contemporáneo, antesala de la muestra *Interfaces Neuquén-Paraná*.

En el quinto piso del edificio de OSDE, ubicado en Brown y Elordi de la ciudad de Neuquén, iniciamos una charla distendida entre curadores, artistas y público; la mesa jugó (sin preverlo) como contrapunto análogo de lo que, una hora más tarde, podríamos ver en la exposición.

Hacia fines del año pasado, Lucas Mercado, de Paraná, y quien suscribe, de Neuquén, recibimos sendos llamados convocándonos para actuar como curadores del programa Interfaces, gestado por Andrés Duprat, de la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Nación, y Tulio de Sagastizábal por el Fondo Nacional de las Artes. La propuesta implica el cruce de la mirada, de ambos curadores, sobre la producción de arte contemporáneo en nuestros ámbitos de residencia. El desafío estuvo en hallar aquellos puntos comunes que hacen a un mismo universo; en encontrar aquellas metáforas que permiten develar ese "común" que intentamos ver dentro del mundo del arte actual. Hacia fines de junio Lucas visitó nuestra ciudad con el fin de ponerse en contacto con los artistas que sugerí y, un mes después, hice lo mismo viajando a Paraná para conocer a los propuestos por él. Al entrar en contacto con los artistas de las dos ciudades y sus obras, nos fuimos dando cuenta de que hacíamos el mismo recorte.

Habiendo ya pasado por el Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Pedro E. Ramírez de Paraná, en el mes de octubre, y antes de mostrarse en el espacio que el Fondo Nacional de las Artes tiene en la calle Alsina de la ciudad de Buenos Aires, llega el momento para hacerlo en Neuquén. La hora, 20.30, sala Imago. La gente llega al espacio donde se inaugura la muestra de *Interfaces Paraná-Neuquén* con el ansia de ver aquello que se anuncia como arte contemporáneo. Cerca de trescientas personas circularon por la sala expectantes, interactuando con lo variopinto de la propuesta, destacable en la región por la masividad; un público que en su mayoría viene del mundo de las artes plásticas, de la danza contemporánea, de la fotografía y de la música. La asistencia no sólo fue local, contamos con la vista de interesados de la región, que llegaron desde las ciudades vecinas de Cipolletti, General Roca, Centenario y aun más allá de la frontera regional, quienes transitaban por la zona; de entre el público se reconocían caras del ámbito artístico regional y nacional; uno de los destacados, que compartió la mesa de Diálogo sobre arte contemporáneo y el resto de la velada junto a nosotros, fue el artista y curador Marcelo de la Fuente, quien vino en representación de la Dirección de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de Nación. Otro de los que aportaron con su presencia fue el artista Andrés Labaké, integrante del directorio del Fondo Nacional de las Artes, quien se encontraba haciendo una visita por la región.


Serie fotográfica del paranaense Julián Villarraza.

No sólo se vieron los ya destacados artistas locales, también se notó la importante presencia de jóvenes estudiantes de las escuelas de arte de la zona, interactuando con avidez con cada una de las propuestas.

Avanzada la inauguración, el público empieza a agolparse en torno del espacio donde la bailarina contemporánea Carolina Costa, neuquina de origen y residencia, inicia su performance "En tránsito"; la música nos convoca; con las luces tenues y sobre la pared del fondo se comienza a proyectar, con un enfoque cenital, los movimientos de Carolina sobre una platea con arena; durante los aproximadamente siete minutos que dura la acción el público siguió atento hasta el aplauso final. La propuesta, que también tuvo lugar en la inauguración de Paraná, se continúa con una instalación en la sala donde se proyecta el resultado de lo actuado, acompañado por plateas con la rastro que la artista realiza sobre la arena.

Minutos después, en otro lugar de la sala, se inicia otra de las convocatorias a la acción performática. Las luces vuelven a atenuarse de manera tal que sólo podemos ver al músico Ricardo Ventura, también de origen neuquino, iluminado por el monitor de su computadora, con equipos de audio y cables como escenografía. Ventura, master en Artes Digitales de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, nos invita a presenciar la interacción en tiempo real del interprete con el compositor. La obra tiene continuidad en una instalación consistente en un televisor y un video-reproductor con instrucciones que indican: a) rebobinar, b) pulsar *Play* y c) cuando lo considere conveniente, pulsar *Stop*.


Performance de la neuquina Carolina Costa.

La fotografía es otro de los platos fuertes de la muestra. Confrontándonos una vez que ingresamos al espacio, dispuesto sobre la pared como en el escenario de una morgue, quizá repitiendo el esquema del monte de los Olivos, el tríptico fotográfico del fotógrafo mendocino Miguel Villegas, residente desde hace muchos años en la ciudad de Neuquén, nos propone participar como aval de la sentencia. En cada una de las partes que componen la obra, Villegas utiliza la suma de fragmentos de tomas directas del cráneo de un carnero desollado sobre un papel metalizado; reconstruyendo la imagen del sacrificio como en un *puzzle*. La obra *Capital* se caracteriza por el uso pictórico del color, de azules metálicos combinados con rojos como fuego de artificio.

Sobre otra de las paredes nos encontramos con una serie de fotografías alineadas, en tres filas discontinuas, en donde el paranaense Julián Villarraza nos muestra fragmentos plenos de erotismo femenino. La lente recorta la mirada de ensoñación del joven fotógrafo, músico y diseñador gráfico. A unos metros de allí, *Dique*, del también paranaense Marco Bainella, se postula como la indagación de una convivencia barrial; un conflicto entre vecinos en la quietud del entorno es registrado fotográficamente por el artista pretendiendo, tal vez, hacer de esto un reconocimiento de las disputas en medio de una inquietante paz cotidiana. Una piedra hace las veces de dique para la contención de las hojas que el agua de la lluvia arrastra a la orilla del cordón de la vereda; Bainella fotografía los distintos momentos en que una de las vecinas usa ese dispositivo para inhabilitar la vereda de la otra, construyendo fotográficamente un discurso cercano al del analista de guerra.

Francisco Vázquez, también oriundo de la capital litoraleña, hace uso de la fotografía, pero esta vez para intervenirla digitalmente, fragmentarla y jugar con otros elementos; su trabajo se dispone como un políptico que simula por momentos el plano de una ciudad, escenario en el que, como él mismo comenta, actuamos mecánicamente sin darnos cuenta. Otro de los casos en esta muestra en el que vemos el uso de la fotografía como soporte de la obra es el tríptico de la artista local Carolina Guajardo; en cada uno de los planos, de un metro por setenta centímetros, se ven tintas escarlatas que toman su curso, dibujando grafías antojadizas. Rojos orgánicos, sabedores de su naturaleza, aureolan antes de rematar en los bordes de la forma misma. La fotógrafa acompaña las imágenes con textos de su diario personal, reforzando el juego sobre lo público y lo privado, lo extraño y lo íntimo.

El dibujo también está presente de la mano de el entrerriano Lisandro Pierotti; en su obra el espanto es una posibilidad; golpea sobre el papel líneas que dibujan, invitándonos a participar en una riña o en un campo de batalla. Imágenes que, con brutalidad, ensayan la circunstancias del hombre contemporáneo.

La entrerriana Julia Acosta se hace presente con sus telas, desde donde recupera un acto originalmente femenino, para organizar el universo de su hijo. Por medio de estas mantas montadas sobre la pared nos cuenta historias, como antaño lo hicieran las mujeres de tradición sajona.

Tres puestas en escena llaman la atención en tres lugares de la sala, en un costado la propuesta del grupo neuquino Adobe, sus integrantes se disponen a poner en tela de juicio la noción de autoría, como un *cadáver exquisito* el resultado final deviene del ir y venir de las piezas entre las manos de los autores, que son varios y son uno. La obra se compone de objetos, un video y estructuras en hierro. Otra de las instalaciones corresponde al artista neuquino Ariel Mora, rescatando de su entorno *apuntes* que nos presenta; recortes como circunstancias, que nos son familiares y nos implican. Acudiendo a materiales de simpleza cotidiana, sin intentar ennoblecerlos, los instala para escenificar el mundo. El tercero en cuestión es el litoraleño Federico Lanzi, quien sitúa sobre un tablero de dibujo su universo, recurriendo a referentes desde lugares disímiles como el manga y el graffiti, el baile y la música electrónica, el *trash* y los videojuegos.

Arriesgando hacia un extremo desconocido por nuestro público, Celeste Vénica –de Neuquén– nos invita a intercambiar un dibujo por un lácteo que podremos extraer de la heladera ubicada en la sala; el público ahora comienza a ser el codiseñador, consciente o inconsciente, de la obra; desnudando la trama en la que participamos todos.

Las obras que seguirán exhibidas en las sala Imago de Neuquén, hasta el 30 de noviembre, sin duda convocan a ampliar nuestra condición de público para el arte contemporáneo.

** Curador del envío de los artistas neuquinos de Interfaces Neuquén-Paraná.*

Estudio Abierto Centro

Del 16 de noviembre al 3 de diciembre se presenta la 9ª edición del Festival Estudio Abierto, organizado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Artes visuales, música, video y teatro tendrán lugar en el emblemático edificio del Palacio de Correos, ubicado en la manzana comprendida por las calles Leandro N. Alem, Bouchard, Corrientes y Sarmiento. El horario del festival será de 12 a 24 horas todos los días, siempre con entrada libre y gratuita. Siete curadores en artes visuales –Rodrigo Alonso, Marcelo de la Fuente, Andrés Duprat, Valeria González, Rafael Cippolini, Ana Battistozzi y Nekane Aramburu– seleccionaron a un grupo de artistas que crearon una obra original o adaptaron propuestas tomando como punto de partida el edificio sede del encuentro. Participarán Delia Cancela, Tulio de Sagastizábal, Mercedes Pérez Bergliaffa, Silvana Lacarra, Eduardo Costa, Fabio Kacero, Luis Lindner y Sergio Avello, entre muchos otros.

CINES

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días)
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: Jill Culton-Roger Allers-Anthony Stacchi. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

CABALLOS EN LA CIUDAD
Documental) Dir.: Ana Gershenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.45 hs. (Sala 2)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL TIGRE Y LA NIEVE
Dir.: Roberto Benigni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 16, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs. (jue. y vie. unicamente: 14 y 18 hs.)

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.30, 16.10, 17.40, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50 y 16.30 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RUIDO
Dir.: Marcelo Bertalmío, con Jorge Visca y Jorge Bazzano. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 1)

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs. (jue. unicamente: 16.10)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 12.30, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.25 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 17.55 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 14.50 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 17.05 y 22.25 hs. P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HAMACA PARAGUAYA: 13.50, 16.10, 18, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.55, 15.10, 17.35, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.05, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 17 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.45 y 19.40 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.20, 17.45 y 20.40 hs. P/13.
TRES SON MULTITUD: 13.30, 15.55, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.15, 15.30 y 20 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 13.30, 18 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11, 13.05 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 12, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 13.45, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.10, 13.05 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 11.45, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 15.40, 17.30, 18.10, 20.10, 20.40, 22.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO QUE HAY QUE DECIR: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PACTO INFERNAL: 16 y 20.40 hs. P/13.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.15, 13.40, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 11, 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 16.30 y 21 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 3)
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13. (Sala 4)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 15, 19 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HARD CANDY: 13.15, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 15.30 y 20 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 16.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.30, 16.30, 18.40 y 22.50 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.10, 14.25, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RUIDO: 12.10, 14.20, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.15, 14.30, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.40, 14.55, 17.10, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.20, 17.05 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.50 y 19.55 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.45, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.45, 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
TRES SON MULTITUD: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.45, 16.40 y 20.30 hs. S/R.
NACIDO Y CRIADO: 14.30, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
RUIDO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
YO PRESIDENTE: 14.30, 16.10, 17.45, 19.25, 21 y 22.30 hs. S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 13.25, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARA DE QUESO: 14.45, 20.50 y 22.15 hs. S/R.
AMIGOS SALVAJES: 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.30, 16.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 17.20 y 22.20 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 14.20, 18.10 y 20.10 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.10, 15.55 y 17.50 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. P/13.
LATIDOS: 12.30, 14.30, 20.40 y 22.50 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PACTO INFERNAL: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.05 y 1.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AMIGOS SALVAJES: 14.50, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
MI OTRO YO: 14.30, 19.50 y 21.25 hs. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control) 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOL DE OTOÑO (1995) Dir.: Eduardo Mignogna y Santiago Carlos Oves, con Norma Aleandro, Federico Luppi, Jorge Luz, Gabriela Acher y Roberto Carnaghi. Ciclo "Eduardo Mignona". Mie.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Norma Argentina, Claudia Lapacó, Hilda Bernard y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine a pedido del público". Jue.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PUERTO ESCONDIDO. Dir.: Gabriele Salvatore. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
MADAME BUTTERFLY (1993) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons, John Lone y Barbara Sukowa. Ciclo "David Cronenberg". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GATICA, "el mono" (1993) Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva, Martin Andrade y Virginia Innocenti. "Ciclo de Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
AMELIE (Francia-2001) Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz; **Pompon** (animación/Francia-2004) Dir.: Fabien Drouet. "Ciclo de Cine Ensamble". Jue.: 20.15 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BELLISSIMA BELLISSIMA (Italia-1951) Dir.: Luchino Visconti, con Anna Magnani y Walter Chiari. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6610.
PACO URONDO. Dir.: Daniel Desaloms. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: Daniel Desaloms. (Cine documental). Jue., vie. y sáb.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jue.: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. "Doc Buenos Aires": (Documentales Chilenos Contemporáneos) Ent. libre.
TRAGO DULCE, TRAGO AMARGO (Chile-2003) Dir.: Daniel Evans; **SEÑALES DE RUTA** (Chile-2003) Dir.: Tevo Díaz. (Personajes) Jue.: 19 hs. (Sala Batato Barea)
UN HOMBRE APARTE (Chile-2001) Dir.: Bettina Perut e Iván Osnovikoff. (Personaje) Jue.: 21 hs. (Sala Batato Barea)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CENIZAS DEL TIEMPO (Ashes of time-1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Leslie Cheung y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". Sáb.: 21 hs.
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Carole Bouquet. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-1996) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA COMEDIA DEL TERROR (1964) Dir.: Jacques Tourneur, con Vincent Price, Peter Lorre y Boris Karloff. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (Socios, est. y jub.: $ 2,50)

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
PRIMERA ANTOLOGÍA DE CINE VENEZOLANO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (consultar programación en **www.unica-cartelera.com.ar**)

CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
MILAGRO EN MILAN (Italia-1951) Dir.: Vittorio De Sica, con Emma Gramatica y Paolo Stoppa. Ciclo "Cine Italiano". Vie.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
LOS PASOS DE LA TIGRESA (Argentina-2001/27 min.) Dir.: Marcelo Gálvez; **BAR EL CHINO** "Luz de Almacén" (Argentina-2000/17 min.) Dir.: Sebastián Boetto; **VIVIR EN LA LUCHA LIBRE** (México/40 min.) Dir.: Juan Francisco Urrusti. Ciclo "Documentar(nos)". Jue.: 15 y 18 hs. Ent. libre

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050."Festival DIVERSA" (Sala 3)
MUXE'S (México-2005) Dir.: Alejandra Islas. **Hoy**: 18.30 hs.
SENSACIONES: "Historia del SIDA en Argentina" (Argentina-2006) Dir.: Hernán Aguilar. **Hoy**: 20.30 hs.
SLUTTY SUMMER (EE.UU.-2004) Dir.: Casper Andreas. **Hoy**: 22.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA ADIVINA (EE.UU.-1943) Dir.: Elliott Nugent, con Paulette Goddard y Ray Milland. Jue.: 16 hs.
EL MISTERIO DEL PESCADO SALTARIN (EE.UU.-1916) Dir.: John Emerson, con Douglas Fairbanks y Bessie Love. Jue.: 18 hs.
EL POZO Y EL PENDULO (EE.UU-1961) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, John Kerr y Barbara Steele. Jue.: 18.30 hs.
LA MALDICION DEL DEMONIO (Gran Bretaña-1958) Dir.: Jacques Tourneur, con Dana Andrews y Peggy Cummins. Jue.: 20 hs.
LA MALDICION DE LA PANTERA (EE.UU.-1944) Dir.: Gunther von Fritsch y Robert Wise, con Simone Simon y Kent Smith. Jue.: 21.30 hs.
EL GRITO DE ESPANTO (Gran Bretaña-1970) Dir.: Gordon Hessler, con Vincent Price, Elisabeth Bergner y Essy Persson. Jue.: 23 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "Reencuentro con Jeann Moreau". (Ent.: $ 5)
FIEBRE (Francia-1963) Dir.: Jacques Demy, con Jeanne Moreau. **Hoy**: 17 y 22 hs.
EL FUEGO FATUO (Francia-2000) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Francesco Colombo**. Solista: Angel Frette (marimba). Prog. Copland: Música para teatro. Klatzow: Concierto para marimba y orquesta de cuerdas; Bartók: Concierto para orquesta. Jue.: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jue. 23: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mie. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
10º CICLO DE MUSICA CONTEMPORANEA. Concierto 3. **STEVE REICH** (70º Aniversario). Prog.: "Drumming" para 9 percusionistas, 2 cantantes y piccolo (estreno en Argentina); "Proverb" para cantantes, vibráfonos y teclados (estreno en Argentina). Con Robyn Schulkowski (Alemania-EEUU), Jorge Camiruaga (Uruguay). Dir. Santiago Santero. **Hoy**: 21 hs.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo). "Ciclo de Música". **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 2.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: **Roberto Luvini**. Invitados: **Cecilia Layseca** (soprano) y Milagros Feijó (mezzo). Mie.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Mie.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SALTA, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL HECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y dir.: Mariana Chaud. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dir.: Leo Murray. Mie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sáb. 25 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Vie. 17, jue. 23 y sáb. 25: 20 hs., dom. 19 de noviembre: 18 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar. 28 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Andy Menutti**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
GERSHWIN "EL hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. y mie.: 20.30 hs.

LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. y sáb.: 22 hs.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lun. 20 de noviembre: 21 hs.
MONCHY ALEXANDRA. "No es una novela". Con "Ian Carlos Eliezer". Mie. 29 de noviembre: 21 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mie. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
GUILLERMO FERNANDEZ. "Episodios Cifrados en tango". Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mie.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mie.: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Homenaje a los Maestros". Coreog.: Santiago Ayala - Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
AMERICA EN CUEROS. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA CHINA, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Dir.: Juan Martínez y Guido Grispo. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DORA BROWN y "Los Elefantes del Bazar". Ciclo "Tango en vivo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Mie.: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NINO MONGFROGLIO y su banda "T.O.B.A." ptan.: "Hielo Amarillo". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar. 21, mie. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25, dom. 26 mar. 28 y mie. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
CRUCIFIXION EN ROMA, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
ROCIO DEL CIELO pta.: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante), Gonzalo Gainza (guitarra flamenca), Las Sultanas (baile y percusión). Dom.: 18.30 hs. **Unica función**.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. Lun. 20 y mar. 21 de noviembre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Mie.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
EDGARDO MARTELLI pta. su CD: "Por eso... insisto". Con Andrés Lima (guitarra) y Juan Carlos Caviello (bandoneón). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
MARIANA DOMINGUEZ (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PUENTE ALSINA: Hernán Bartolozzi (bandoneón), Mariano Heler-Adrián Lacruz (guitarras) y Christian Ludueña (contrabajo) ptan.: temas de su primer CD: "A los cuartetos típicos". Invitados: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz) y Grupo **D'Coté**. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra) Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
SOLEDAD VILLAMIL (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)
ALKIMIA. Grupo flamenco. Acompañamiento de cante y músicos en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. Cantautor cubano. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
TUCUMAN 4. "Las Peñeras", Andrea Leonel, Micaela Chauque, La Mezcla. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
TAMARA CASTRO pta. su nuevo CD: "Vital"; Grupo Imán, Aike, Signos, Mirta Grodoy. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TITO FERRARI SEXTETO. Canta: **Hugo Borges**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mie.: 22 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mie. desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dj Segni, Mina, Facu Carri. Back: Nico Cota. Jue. desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux + Diego Harispe. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B): Violet + Chelo Scotti. Visuales: Tekhné; Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo como anfitrión. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
DREAD MAR I pta. temas de "Jah Guía" y adelantos del nuevo material "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
FIESTA DE DIVAS & DIVOS!: "Pablito Ruiz", el regreso! **Line up**: Gaby Bex-Dj Amanda Ocho, Dj Fabián Jara Chars & Coco Bongos; Vj Flor Dido-Rita la Salvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 12.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (viloncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ARIEL ARDIT pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
ROXANA AMED (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
TRENO. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
LO SOBRENATURAL. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) + Juan Canosa (trombón). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jue.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
EL ANGEL DE LA LOCURA. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
CANZONI ITALIANE. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D´Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dir.: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mie. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
VIRGEN A GO GO (Funk-Jazz). Ciclo de música "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
COLLAGE COYUNTURAL. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
22º FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO. Con **Cordal Swing, Swing Tzigane, Ricardo y Andrés Pellican** entre otros. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
OSCAR MIRANDA / ENTRECOPLAS. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mie.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CECILIA AIME. Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DECASSETTE + BANDAJAMONCRUDO. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leadro Tartaglia. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
TRAJE 2. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Jue. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dirección: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. Mie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom 19, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: LA SEPARACIÓN (Francia) de Christian Vincent. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 15/ Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. Dom 19: EL MUNDO DE APU (India, 1959) Dir. Satyajit Ray. Con Soumita Chaterjee y Sharmila Tagore.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 17 y Sáb 18, 21.30 III FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Sala Nachman: Vie 17, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Danza teatro con Perla Logarzo. Sáb 18, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 17, 21.00 EL CLUB DEL SWING Dir musical Lucio Diez. Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail. Vie 17, 23.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir H. Martarena.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 16, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan LO FRIO Y LO CALIENTE. Dir. M Ramírez. EL DESCENSOR. Dir: J Falcone $5. Dom 19, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) Dir: L Sánchez y S. Mallo. Dom 19, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan EL PEDIDO DE MANO Dir: C. Rodríguez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 18, 21.30 "O" UN REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA. Creación grupal. Dir Paula Scarpetta

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: Vie 17, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 18, 21.30 LA NOUVELLE DANSE Cía de Danza Contemporánea presenta MADONA INMACULADA. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 17, 22.00 THE BELL. Tributo a Pink Floyd. Bodega: Vie 17, 21.30 AGUA CLARA. Flamenco jazz. Sáb 18, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 15, 20.00 OPERA PRIMA" Momentos Inolvidables de Óperas, Zarzuelas, Canciones y Danzas Tradicionales Dir: Prof. Martha E. Astegiano. Jue 16, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL y su GRAN SHOW LATINO. Con "Latin Brothers". Dir invitado: Diego Lurbe. Sáb 18, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en "La noche de los bohemios". Cantantes inv: Alcira Davin, Silvia Garcia, Oscar Daló, Jorge Omar y Miguel Alberto. Dir: Julio Dávila. Loc num en venta. Dom 19, 20.00 Ultimo concierto del ciclo de cámara 2006 DE BACH A PIAZZOLLA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Ant en Locuras.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2 Dic, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: HOY: PURPLE NIGTHS Tributo a Deep Purple.

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Sáb 18, 19.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dir. S Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. EL CABALLERO de BALDE y CACHIPORRA Compañía "De la Cruz" (Mar del Plata) Dirección: Bruno Kluss Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

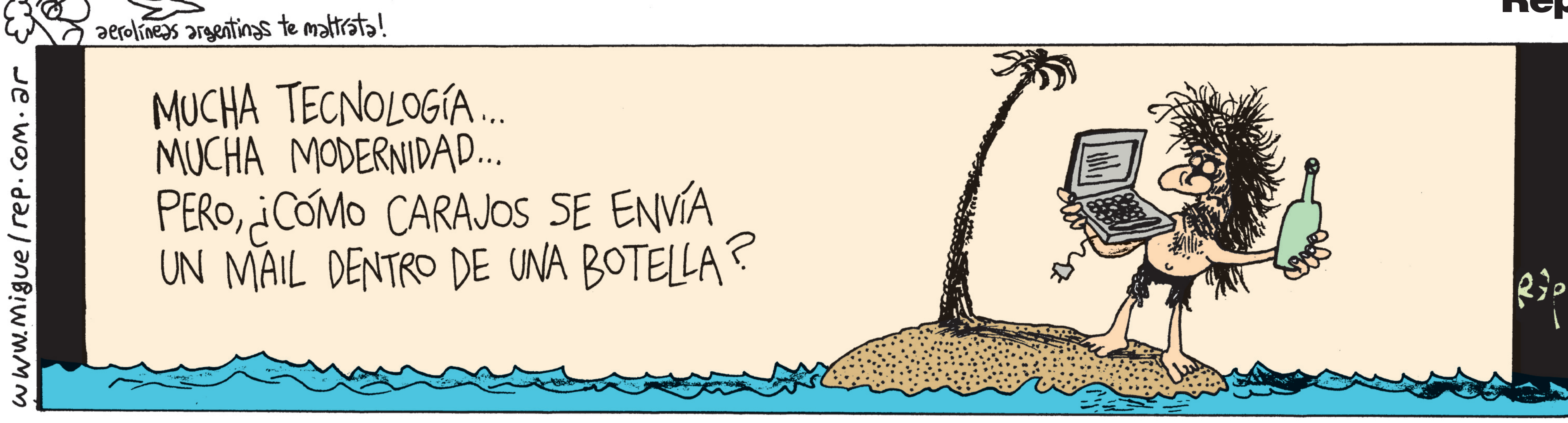
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 33°

8.00

◆ Andrés Denmon presenta su muestra *Piedras*. Av del Libertador y Av. Sarmiento. **Gratis**.

10.00

◆ Exposición *Desnudos en blanco y negro y gris. Paisajes de mujer*, de Diego Ortiz Mugica. Casa Foa, Palacio Lezama, Av. Martín García 320.

18.00

◆ Conferencia: *Dante y Virgilio*, por R. Campanella. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Clase abierta: "Las mujeres en la historia argentina y el rol de la universidad en el Proyecto Nacional: Nuevas y viejas expresiones tras la crisis de representatividad". Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217.

18.45

◆ Ciclo de lecturas en público En Voz Alta. A cargo de Eduardo Berti. Casa de Letras, Sarmiento 567, 3º piso. **Gratis**.

19.00

◆ *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *La batalla del calentamiento*, de Marcelo Figueras. Participan Cecilia Roth, Alejandro Awada y Adrián Navarro. Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.

19.30

◆ Debate: "Construcción de una alternativa política desde el campo popular". Utpba, Alsina 776.

20.00

◆ Ballet Teatro de Turín presenta: *Canto blanco en un momento de horizonte vertical*, de Matteo Levaggi. Dirección artística: Loredana Furno. Teatro Roma, Sarmiento 109, Avellaneda. **Gratis**.

20.30

◆ Entrega de los Premios Estímulo al periodismo joven de TEA y Deportea. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

Brujas

Por Leonardo Moledo

Mientras sonaba una pertinente música folk en la radio, el dentista se puso todo el aparataje (barbijo, guantes), me hizo abrir la boca, inmovilizando mi voz, y mientras esgrimía el torno en el aire, empezó a hablar:

–Ayer estuve leyendo sobre la caza de brujas –dijo. (Mi dentista es muy aficionado a la historia.) El zumbido del torno, nítido, único, se aproximaba peligrosamente a mi boca–. ¿Sabía usted que el número de víctimas fue incalculable, que los más optimistas lo hacen ascender a 500 mil personas y que los cálculos más pesimistas a 9 millones?

–Ughhh... aghhh –balbuceé.

–... que fueron quemadas, ahorcadas o descuartizadas, acusadas de delitos como copular con íncubos o súcubos (diablillos terrenales representantes de Satanás que, según un cálculo teológico, contabilizaban 1.758.064.176), utilizar niños no bautizados en sus horribles preparaciones o desatar violentas tempestades y tormentas mediante el sencillo rito de tirar un poco de agua por sobre sus hombros, o volar por los aires? –aplicó sin piedad el torno sobre una de mis muelas mientras un estremecimiento de horror me recorría de pies a cabeza.

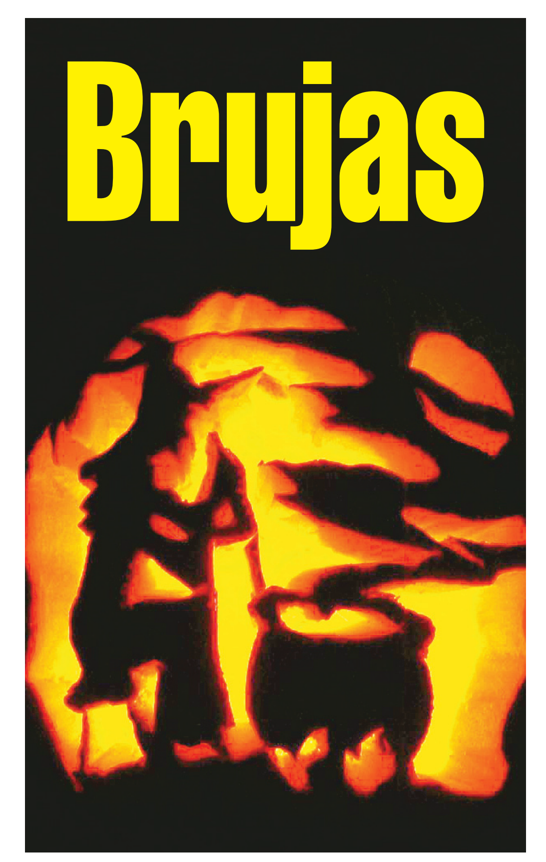
–Ahhhhhh... –dije–. Uhg... ahhhh –el torno se retiró–. As drukas... gonhesaban...

–Sí, claro que confesaban –siguió, mientras se acercaba con un gancho que clavó en algún lugar indeterminado de mi boca– ante la brutalidad de las torturas que les esperaban: los suplicios eran tan crueles como perversos: el *squassamento*, descripto en una *Historia de la Inquisición* publicada en 1692, cuenta cómo a la prisionera se le ataban las manos y los pies a los que se sujetaban pesas hasta que su cabeza tocara la polea, y de repente se la dejaba caer, soltando la cuerda, pero sin que llegara a tocar el suelo; la sacudida hacía que brazos y piernas se le descoyuntaran. Aquí hay una caries –clavó el gancho hasta el fondo y con un solo movimiento sacó el torno. Bzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz....

–También se utilizaban tiras de azufre a las que se les prendía fuego sobre el cuerpo del acusado o tornillos que comprimían manos y pies. Si las víctimas eran acusadas de profanar la hostia, el procedimiento consistía en arrancarles pedazos de carne con tenazas al rojo vivo, o extirparles las manos o los pies. Después de todo esto, cuando la condenada confesaba, era trasladada (en general en una camilla, porque no podía moverse por sus propios medios) a la pira, donde, si no se arrepentía de su confesión, se le concedía la gracia de ser estrangulada antes de ser quemada, pero se le exigía que reconociera que la sentencia había sido precisa y el juicio, justo. Esta caries es muy profunda –me dijo–, me parece que lo más práctico es sacar la muela y hacer un implante.

–... plante... –susurré mientras dos enormes pinzas brotaban de la mesita ultrasofisticada.

–Pero había un verdadero manual de torturas –me dijo el dentista mientras me clavaba una aguja–. El papa designó a dos inquisidores, Heinrich Kramer y Jacobus Sprenger, para que procedieran a la "corrección, encarcelamiento y castigo justos de cualquier persona sin impedimento ni obstáculo algunos". Kramer y Sprenger, dos estudiosos teólogos, se convertirían en fundamentales para la persecución luego de escribir lo que sería el manual más detallado de tortura, castigo y asesinato de las brujas –la anestesia bienhechora se esparció por mi boca–. Puede hacerse un buche.



–El *Malleus Maleficarum* (*Martillo de las brujas*) –dije– se publicó por primera vez en 1486 y allí se detallan y analizan los hechizos que las brujas eran capaces de practicar: hoy el texto parece el producto de la mente sádica de dos facinerosos maniáticos, pero en su momento fue la justificación escrita de la matanza que se daría en los siglos XVI y XVII.

–Bueno –dijo el dentista–, ¿ya está? ¿No siente nada aquí? –y acercó las pinzas de reflejos metálicos que aferraron la muela; la muela se partió, y grité, con anestesia y todo, pero él la mantuvo agarrada con firmeza y empezó a tirar–. En el *Malleus*, los inquisidores dejaban en claro que no creer en la brujería es signo evidente de herejía, y definían con precisión las torturas a las que había que someter a las acusadas (el 90 por ciento eran mujeres) para obtener su confesión. Lo que pasa es que la raíz está un poco infectada y por eso no prende la anestesia –dice mientras seguía tironeando–. Primero se le mostraban a la acusada (que era acusada en forma anónima, dicho sea de paso) los aparatos de tortura, y a veces, sólo con verlos, sentía tal terror que confesaba. Pero ahí no terminaban sus penurias, porque después de la confesión se la empezaba a torturar para que delatara a otras brujas que iban a seguir, obviamente, la misma suerte: torturas, hoguera y nuevas denuncias. Pero... qué agarrada que está esta raíz –dijo el dentista, mientras se aferraba a una manija de la ventana para apoyarse y tirar con más fuerza, mientras el ayudante me sujetaba al sillón.

–... asta... asta...

–Hasta que la persecución y quema de brujas se convirtió en un verdadero negocio: por un lado, estaba el jugoso botín que representaba la confiscación de los bienes de las brujas. Y muchas personas vivían de la caza y quema de brujas: era un trabajo muy bien pago. Matthew Hopkins, el joven inquisidor que lideró una masacre en Inglaterra entre 1645 y 1647, obtenía alrededor de 30 libras al día cuando el salario medio era 500 veces menor. Sosténgalo que ya sale. Pero además, y aunque parezca increíble, los gastos de tortura y quema corrían por cuenta exclusiva de la víctima y de su familia que debía pagar los "honorarios" de los torturadores y la leña, y en algunas detalladas cuentas de gastos se contabiliza "el traslado, la comida y el vino del verdugo y sus ayudantes". ¡Al fin! –después de un decidido tirón, el dentista saltó para atrás, haciendo trizas los vidrios de la ventana a la que se había aferrado y arrastrando junto con la raíz que finalmente se había desprendido aparatos, espejos, ganchos y vasos para buches.

–Bueno, listo –me dijo–. Verdaderamente, le aseguro, por eso, que cuando alguien bromea sobre la caza de brujas se me eriza la piel... ¿Vio cuando dicen que las brujas no existen, pero que las hay, las hay? Pienso en toda la gente que padeció y murió por frases como ésas. Todavía en 1782 se quemaron brujas.

Le pagué sus honorarios, lo saludé, salí tambaleándome del consultorio y miré con lástima al próximo paciente.

"Ojalá a éste le toque la Revolución Francesa", pensé, rencoroso.